

5587

కుల

సంపుటి ౧ : : సంచిక ౫

నవంబరు ౧౯౩౬

సంపాదకుడు

పాటిబండ మాధవశర్మ

ప్రచురించుచున్నది : విజి సంచిక ౪౪

ప్రచురించుచున్నది : : తేలప్రోలు, కృష్ణా

విషయ సూచిక.

వీరహిణి	కనకదండి గోపాలకృష్ణ శాస్త్రి ౧౯౭
చిట్టిచెల్లాయికి	పిలకా గణపతి శాస్త్రి ౧౯౭
ఆంధ్రభారత రచనోద్దేశము	గొడవర్తి సూర్యనారాయణరావు ఎం.ఏ. (ఆనర్సు) ౧౯౮
సాగరతీరాన	దామెర రాజగోపాలరావు ౨౦౨
సైమూన్	సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు ౨౦౩
శ్రీవిరోధి	శివశంకర శాస్త్రి ౨౧గీ
నిరుద్యోగ సమస్య	శ్రీపాద గణపతిరావు. ఎం.ఏ. (ఆనర్సు) ౨౨గీ
అహుతి	‘సఖిని’ ౨౩౭
తెరచాటు కళ	మద్దాలి సూర్యప్రకాశరావు ౨౩౮
ప్రేమభిక్షువు	అ. రంగనాయకులు ౨౪౨

వీణ

ప్రకటన రేట్లు

ఒక సారికి	నిండు పుట	రు 10 లు
,,	ఆరు పుట	రు 6 లు
,,	పావు పుట	రు 4 లు

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

ప్రథమసంపుటమునందు డిమ్మి ౪-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు 'అ' నుండి 'అధ్వర్య' వరకునుగల విషయముగలదు. త్రివర్ణపటములు ౮, ఇతర పటములు ౧౨౬, వివిధ విషయములు ౪౦౦ కలవు.

రెండవసంపుటమునందు డిమ్మి ౪-వ ఆకృతియందు ౮౧౦ లకుమించిన పుటలు కలవు. 'అన్' మొదలు 'అధ్వర్య' వరకుగల విషయము గలదు. త్రివర్ణపటములు ౧౦, ఇతర పటములు ౫౨౬ కి పైగా, వివిధవిషయములు ౪౦౦ నుడు నుడు.

ప్రతిసంపుటమును చక్కని స్వదేశీ చర్మముతోడను, బంగారు రేఖలతోడను సంపుటికృతిము. సంపుటము ౧ కిరూ. ౧౦.

ప్రవేశ రుసుము రూ. ౧.

సోప్టురైలు ఖర్చులు ప్రత్యేకము. అడ్వెన్సు రూ. ౫ పంపవలెను. మూడవ సంపుటము ముద్రణమున నున్నది.

పండితసాహిత్యమునను, అపారసాధనసంపదల మూలమునను సాధ్యము గాదని ఈ కార్యమును దలపెట్టుట సాహసము, అన్యాయమును పంపి ఆంధ్రమహానుజుల సాహిత్యమున నీ ప్రయత్నము సఫలము గాగలదని నమ్ముచు యథాశక్తి హాసము చేయుటకు వేడుచున్నాము.

మేనేజరు,

ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,

నెం 7, తంబుశెట్టిపేట, నుదరాసు.

డాక్టర్ ఓపాడ కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

బెజవాడ.

వీర బాపభిములును, గృహభిములును

కంధ్యచేములందు అతిస్పృహములు.

కావలసినవారు: వైవాళికి వెంటనే వాగ్దాయవలయును.

TO LET

అయోజ్యే

సారామృతము

శ్రేష్ఠమైన మగంధిపాలతో
తయారు చేయబడినది.

జీర్ణించిన సవామేహములు,
మేహపొడలు, నిక్కాకలు

పోగొట్టుటయే కాక

గర్భశుశ్నికూడ చేయును.

పెద్ద సీసా రు 1-8-0

చిన్న సీసా 0-14-0

సారామృతముడిపో :: బెజవాడ

ఇంజెక్షన్ లేకుండా
మయ, ఉబ్బసము, అతిమూత్రము

ప్రశ్నేకముగా

చికిత్స చేయబడును.

డాక్టరు డి. గోవిందరాజులు

గౌతమ మెడికల్ హాల్

బెజవాడ

హెచ్చరిక

ఆంధ్ర దేశమునందు ప్రదర్శింప బడుచున్న
నాటకములు, నవలలు, వైద్య గ్రంథములు,
జ్యోతిష గ్రంథములు, వేదాంత గ్రంథములు,
నారాయణ దాసు - బాలాజీ దాసు రచించిన
హరికథలు అవి ఇవి యననేల? ఇంకా మీకే
పుస్తకము కావలసినను మా వద్ద లభించును.
ధ ర లు స ర స ము

కోరినవానికి మా కంపెనీ 120 పేజీలుగల క్లెయిరు ఉచితము.

కురు కూరి సుబ్బారావు
సరస్వతీ బుక్ డిపో :: బెజవాడ

భాగ్య

వ్యవస్థాపకులు, సుసాదకులు
మాధవశర్మ : రాజగోపాల్

1 నవంబరు 1936



సంపుటి ౧ : : సంచిక ౫

ప్రచురించినది : రెండు రూపాయలు

విడి సంచిక — పానా

వీణ, తేల పోలు

వి రా ల్ ము లు

కేవలం రొండు రూపాయల చందాలతోనే వీణను నిర్వహించడం సాధ్యం కాదని వీణ ఆకృతీ, అలంకృతీ గమనించిన సహృదయులకు విచిత్రమవుతుంది. సామ్యాప్యసాతకుని ఉద్దేశించి తక్కువ చందా ఉంచినా ఉత్సాహం కల ఆభిమానులు యథాశక్తి విరాళాలు ఇప్పించి సాయపడితే తప్ప వీణను ఈ రూపంతో నిర్వహించడం కుదరదు. ఇది గ్రహించిన మిత్రులు యథోచితంగా వీణను సత్కరిస్తున్నారు. వారికి కృతజ్ఞత తెలుపుతున్నాము.

సం. వీణ

శ్రీ మండలపర్తి ఉపేంద్ర శర్మగారు, బి.ఏ. (ఆరంభ)

హిందూ కాలేజీ, గుంటూరు ... రు. 5

శ్రీ పి. ఆర్. పి. ఫ్రాన్సిస్ గారు, బి.ఏ. (ఆరంభ)

క్రిస్టియన్ కాలేజీ, గుంటూరు ... రు. 5

శ్రీ మారేమండ రామారావుగారు, యం.ఏ., బి.ఇ.డి.

హిందూ కాలేజీ, గుంటూరు ... రు. 5

శ్రీ ఉన్నవ బాలసుందరరావుగారు, బి.యస్.సి. (ఆరంభ)

హిందూ కాలేజీ, గుంటూరు ... రు. 3





సంపుటి ౧ * శా.శ ౧౮౫౮ థాత, ఆశ్వయుజము * సంచిక ౫

వీణ విషయం

*

వీణ అయిదో సంచిక. ఆరు సంచికలతో ఒకటో సంపుటి పూర్తి చేసి రొండ్లో సంపుటినుంచీ పత్రిక సైజు పెద్దది చేసి యెక్కువ విషయాలు వా రికులకు అందచెయ్యాలని అనుకుంటూ వున్నాము. కొందరు మిత్రులు ఈ సైజే ముచ్చటగా వుంది వుంచ మంటున్నారు. ఎల్లాగైనా ఇంకా యెక్కువ మేటరు పట్టే ఏర్పాటు చెయ్యడం అవసరంగా వుండడంచేత రొండ్లో సంపుటి నుంచీ వీణ కొంత మార్పు పొందబోతూవుంది. ఇంకా యోచన చేసి వివరాలు ముందు సంచికలో మనవిచేసుకుంటాము.

* హిందీని యావద్భారత సాహిత్యానికి పట్టపు రాణిగా చేయాలనుకుంటే యూరోజ్ఞాన్ ప్రియచంద్రిని అస్తమయము చేత ఆసేతు కీతనగము అంధకారములా విషాదము ఆవరించింది. ఈయన అసలుపేరు ధనపతిరాయ్. ప్రేమపంచమి, ప్రేమద్వాదశి, ప్రేమపూర్ణిమ, ప్రేమాశ్రమము మొదలగు రచనలచే సాహిత్య లోకంలో ప్రేమచంద్రుడుగా వెలుగొందినాడు. హిందీని అభ్యసించే ఆంధ్రులకు ప్రేమచంద్రునిప్రతిభ యిప్పుడిప్పుడే తెలుస్తోంది. బంగాలీసాహిత్యానికి రవీంద్రునివలెనే హిందీసాహిత్యానికి ప్రేమచంద్రుడు మణిపాటివాడు. విమర్శకులు ప్రేమచంద్రుని ప్రతిభనుగ్గడిస్తూ, అవకాశములు లేకుండుటవల్లను బీదరికంవల్లను ప్రేమచంద్రుడు రవీంద్రుని మించజాలక పోయినాడని చెప్పుతున్నారు. ఈయన హంస అనే పత్రికను నడుపుతూ ఉండేవాడు. నాలుగు సంవత్సరాల క్రిందట బాగరన్ అనే వారపత్రికను కూడా చేపట్టాడు. వీరి సతీమణి కూడా కీరికి చేరడంగా చనిచేసి కొన్ని కథానికలను నవలలను రచించినది. అట్టివరు అకస్మాత్తుగా చనిపోవుట భారతసాహిత్యానికి తీరనినష్టం.

* * *

ఆంధ్రపటపితామహ సార్థకబిరుదాంకితుడు హరి ప్రసాదరావుగారు మరణించారు. ఆంధ్రనాటకరంగస్థలాన ఈ లోటు ఎన్నటికిన్నీ తీరనిదని తద్దజ్ఞులు పలుకుకొంటున్నారు. పద్యం చదవడంలోనేమి, భాష వెలిబుచ్చడంలోనేమి, భంగిమను మెకించడంలోనేమి సర్వధా ప్రసాదరావుగారి ప్రతిభ అంత విలక్షణమూ, సంపన్నమూ ఐనదట. శృంగార వీర కరుణాములను ఒప్పించడంలో ఆయన ప్రత్యేకతనూ, కవి వాక్యానికి వ్యాఖ్యానం చెయ్యడంలో ఆయన ప్రజ్ఞనూ లోకం కొనియాడుతోంది. అపారమైన ఆయన కళాకృషిని కళామయమైన ఆయన మూర్తిని ఆంధ్రులు శాశ్వతంగా భద్రపరచుకోలేకపోయినా కళాసేవలో ఆయన అఖండత్యాగాన్నయినా స్మరించాలి.

వి ర హి ణి

వ్యధలన్నిటి నోపికతో	గిరిశిఖరిని వెమరుపాదలు
కూరిచితిని పాటలలో—	నిశిపాడిన గీతులలో—
పాడగ నా వళమగునా?	మిణుగురులటు నాగీతులు
ఏరోజున కారోజే—	కొలదిగ—మరి—వినబడినవి.
ఉదయమునే— లలితముగా—	నాలో నే తెలబోవుచు
పరులెరుగని నాలిపిలో	ఎంతనియో—సిగ్గివీతిని—
సుమదళముల రచియింతును.	ఏమరినే వ్రాసెడి తరి—
సాయంతనమున మళ్ళీ—	ఏమూలను దాగొనెనో?
పదపడినే చెరిపేతును.	అటునిటు మసలెడి పవనుడు—
వికసించుట నాకొరకే—	ఎంతనియో— సిగ్గిలిని —
రాలిపడుట నాకొరకే—	“యెలమావి”
చక్కని రంగుల పూవులు—	కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి

చి ట్టి చె ల్లొ యి కి

ఏ సతులహర్షవిస్ఫూరితే క్షణముల
 నీ తరళమూర్తి సన్నిధి నిలుచునంత
 కోటిసాగర గంభీర ఘోషణముల
 అరచునెదో! జన్మజన్మాంతరానుభూతి:
 అతిమహోన్నత హిమవన్నగాగ్ర శిఖర
 మకుటనూణిక్వదివ్యతారకపు నీవు!
 ఇమ్మహావిశ్వ శుక్తిగర్భస్యైవండి
 చిన్నిముత్యైమ్మ నిన్ను సృజించుకొనియె!
 మండు టసుక యెడారులనుండి రేగి,
 ధూళి దిగదన్నుకొను సుడిగాలి నేను:
 అగపడని తారకాకాంతి నరయగోరి,
 ఎగయుదును చెల్లి! నా కరయుగళి నెత్తి:

పిలకా గణపతిశాస్త్రి

ఆంధ్ర భారత రచనోద్దేశ్యము

గొడవర్తి నూర్యనారాయణరావు, ఎం.ఏ. (ఆనర్సు).

గాసటబీసటే చదివి గాథలు త్రవ్వ తేనుంగువారి నోములపంటగా పదునొకండవ శతాబ్దమున ఆంధ్రమహాభారతము వెలువడినది. భారత గంగాలహరిని ఆంధ్రక్షేత్రములఁ బ్రవహింపఁజేసి పునీతముగావించిన మహాత్ముడు విద్యాదయితుడు నన్నయభట్టారకుడు. ఈ మహాకార్యమునకు చేయుతనిచ్చి ప్రోత్సహించినవాడు వేంగీదేశాధీశుడును కావ్యగీతి ప్రియుఁడు నగు రాజరాజవరేంద్రుఁడు.

ఈ పంచమవేదమును ఆంధ్రమున రచించుటలో గల యుద్దేశ్యము నుగూర్చి ప్రజలలో భిన్నాభిప్రాయములు ప్రబలింపి. వేదమతపునరుద్ధరణము ప్రధానకారణము అని ఒకపక్షమువారి వాదన. భాషాప్రయోజనమునకేగాని మతమునకు కాను అని ద్వితీయ పక్షావలంబులగు శ్రీయుత పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు మొదలైన వారి వాదన. శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు “భారత గ్రంథరచనము యొక్క యుద్దేశ్యము బ్రాహ్మణ మతోద్ధరణము. భాషనే పరమార్థముగా భావించి సేవించు చిత్తప్రవృత్తి ఆ కాలమున లేదు. ఉండినచో మత్తగంధములుతప్ప ఇతరములేల వ్రాయబడకపోయినవి” అని తమ అభ్యక్షనచనములో పల్కి యున్నారు. శ్రీభావరాజు కృష్ణారావు గారు కూడ దీనినే యుపపాదించిరి. వీరు చూపు ఉపపత్తు లెవ్వయినగా జాడ్యజైనాదిమతముల వ్యాప్తిచేతను, వేదతిరస్కార భూయిష్టములైన కొత్త చార్వాకాది వాదములచేతను హిందూమతముయొక్క ప్రాణములనడగిన వర్ణధర్మము కష్టస్థితికి వచ్చినవి. రాజరాజునుగూర్చి భారతమున “ వివిధాగమ విహితశ్రమముఁడు ” “సమస్తవర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిముఁడు” “విప్రకులము నెల్ల ప్రోచుచు అగ్రీడ్యులకు అనుగ్రహమున నుహాగ్రహారములిచ్చువాడు” అని యుండుటచే నాతడు వర్ణ ధర్మ పునరుద్ధేవన బద్ధకంఠుడని

తెలియు చున్నది. కావున పంచమ వేదముగు భారతమును మాత్ర
భాషలోని కనువదించి వేద మతమును పునరుద్ధరింప నంచెనని తెలి
యుచున్నది. ఇదిగాక జాధులు జైనులు మొదలగు వేదనిరాకరణ
వాదులు జనులను తమ మతములో జేర్చు కొనుటకై మాత్ర భా
షలో గ్రంథములు వ్రాసి యుండురు. ఆంధ్రులలో ననేకులు బ్రా
హ్మణ మతమును విసర్జించి జైన మతమును స్వీకరించి యుండుట
సుస్పష్టము. వర్ణాశ్రమపరాయణులును తమ వైరులు ప్రయోగించిన
దేశభాషా ప్రకటనాస్త్రమే తామును ప్రయోగింప వలసిన వారైరి.
ఇదియ తొలుదొల్త పంచమ వేదమును స్పృశించుటకు హేతువు.
పైసిద్ధాంతము నీక్రింది విధముగా పూర్వపక్షము చేయవచ్చును. ఆ
నాటికి అనగా పదియవ శతాబ్దాంతము మొదలు పదునొకండవ
శతాబ్దమువరకును మతముల స్థితి యెట్లుండెనో తొలుత విచారింప
వలసియున్నది. సర్వసిద్ధియను బిరుదాంకితుడగు జయసింహ వల్లభుడు
ఏడవ శతాబ్దమున చాళుక్య రాజ్యమును పరిపాలించిన ధీయుడు.
ఇతడు బౌద్ధాన్ని మతావలంబకుడు. ఈతని కాలమున చీనాదేశయా
త్రికుడగు యువాన్ చ్యాంగ్ దక్షిణ హిందూస్థానములోని సుప్రసిద్ధ
జాధమతమునకు పట్టుగొమ్మయైన అమరావతీ ధాన్యకటకము మొ
దలగు క్షేత్రములను సందర్శించి వ్రాయుచు జాధమతము క్షీణదశ
యందుండుటకును, జాధుల సంఘరామములు శిథిలములై యుండు
టకును అయ్యవి చాలవఱకు భిక్షుకశూన్యము లగుటకును మిక్కిలి
వగచెను. దీనినిబట్టి ఆనాటికి జాధమతమెట్టి స్థితిలో నున్నదియు తెలి
యు చున్నది. ఆంధ్రరాజుల కాలమునాడు ఉచ్చదశ యందుండిన
జాధమతము తరువాతి కాలమున అనగా క్రీస్తుశకము ఒకటిరెండు
శతాబ్దములనాటికే యాంధ్రదేశమున రాణదక్కి యుండెను. ఇతర
ర్జులు, పల్లవరాజులు గూడ బౌద్ధాన్నిమతము నుద్ధరించిరి. కావున
బౌద్ధాన్ని మతము వర్ణాశ్రమ ధర్మములు మున్నగునవి ప్రబల నా
రంభించెను. కాని ఒకత్రోవ జాధులైన మతములు విజృంభించుచునే

యుండెను. సుప్రసిద్ధ తత్వజ్ఞునియైన నాగార్జునభట్టు, తార్కికుడగు దిక్షాగాచార్యుడు ఆంధ్రులై యుండియు జౌద్ధమతమునుపోషించిరి. ఆధ్యాత్మిక భౌతికజ్ఞున మంతయు జైనాచార్యుల చేతిలో నుండెను. లట్టి సమయమున బ్రాహ్మణ మతము నుద్ధరింప సమకట్టి యవతరించిన మహాపురుషుడు కుమారిల భట్టాచార్యుడు. ఈతడు వేద తిరస్కారులగు జైన జౌద్ధుల వాదములను ఖండించి కర్మమార్గ ప్రధానమైన వైదిక ధర్మమును వర్ధిల్ల జేసెను. ఈ కుమారిల భట్టు ఎనిమిదవ శతాబ్దము వాడు. ఈతని వెనువెంట నవతరించి వేదాంత మార్గ ప్రధానమైన వైదిక ధర్మము నుజ్జీవింప జేసిన వాడు శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదులు. ఈ యవతార పురుషులచే స్థిర రూపముచు బొందిన వైదిక మతముచు పరిఘటింప జాలక జౌద్ధ జైన మతములు దైన్యస్థితిలో నుండి తుదకు కాకతీయుల కాలమున నామ రూపముల కోల్పోయినవి. ఈవిషయమంతయు శ్రీ భావరాజు కృష్ణరావు గారు తమ పూర్వ చాళుక్యుల చరిత్రములో వివరించిరి. కావున భారతాంధ్రీకరణ సమయమునకు బూర్వము తీవ్రముగా నున్న మత కలహము లంతమొందినవి. విడివిగా వ్యాప్తిలో నున్న జైన జౌద్ధ మతములని పేరొందిన నాస్తిక మతములు జీర్ణములైనవి. ఒకవేళ నెచ్చటనైన నున్నను బహుళ ప్రచారములో నున్న వేదమతమును ప్రతిఘటింప జాలినంత శక్తిలేక చౌర్యల్య స్థితిలో నుండెను.

ఇక రాజరాజు వేదమత పునరుద్ధరణ బద్ధకంఠుడు గావున భారతరచనకు బురికొల్పె ననునది విచారింప వలెను. ఒక్క రాజరాజే వేద మతావలంబి కాడు. ఇంచు మించుగా చాళుక్యులందఱును వేదమతావలంబులే. శ్రోత్రియులే. ఈతడొక్కడే బ్రాహ్మణుల కగ్రహారము లిచ్చి పోషించిన వర్ణాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహా మహిముడు కాదు. ఇట్టివారు చాళుక్య నృపతు లెందరో దివంగతులైరి. ఏడవ శతాబ్దము వాడగు జయసింహ నల్లభుడు (సర్వసిద్ధి)అను చాళుక్యరాజు బ్రాహ్మణ మతావలంబకుడు. 779—836 వఱకు రాజ్యపాలన చేసి విజయ

చిహ్నములుగా నూటయెనిమిది శివాలయములను బ్రతిష్ఠించిన రెండవ విజయాదిత్యుడు బ్రాహ్మణమతావలంబకుడె. తొమ్మిదవ శతాబ్దాంతము నను పదియవ శతాబ్దపు ప్రారంభము నను రాజ్యముజేసిన చాళుక్యభీముడు తన పేర చాళుక్యభీను పురమును నిర్మించి భీమేశ్వర స్వామిని బ్రతిష్ఠించెను. ఈతడే ద్రాక్షారామమున భీమేశుని గూడ బ్రతిష్ఠించెను. ఇతడును బ్రాహ్మణమతోద్ధారకుడే. రాజరాజనరేండునికి గూడ పార్వతీ పతి పదాబ్జధ్యాన పూజా మహోత్సవ మన్న ఆసక్తి మొందు. ఈ రాజులందరు శైవ మతావలంబకులయ్యును బ్రాహ్మణ మతము నుద్ధరించు వారే గాని దానిని ఛిన్నిభిన్నము చేయు వీరశైవులు కాదు. కావున రాజరాజును తన వంశీయులగు తదితర నృపతుల వలెనే బ్రాహ్మణ మతోద్ధారకుడు. సప్తసంతానములతో ప్రశస్తి గాంచి ఖిలము గాకుండుచది కృతియగుటచే భారతము నందు రాజరాజులు కీర్తితో ఆచంద్రాగ్రముగ వెలుగు చున్నాడు తదితరులు కావ్యకన్యను స్వీకరించియుండమి స్మృతి పథము నుండి మఱగుపడిరి. కావున రాజరాజునకున్న విశేషముల బట్టి ఆతడు వర్ణాశ్రమ ధర్మ నిర్వహరణమునకై భారతమును రచింపించె ననుటతో విశేషములేదు. వైవిషయములను చూడగా తదితరల కాలములో అనగా జౌద్ధమత విజృంభణములో గాక నేడు రాజరాజు కాలములో వేదమత పునరుద్ధరణకు అవశ్యకత కన్పట్టకు. మీదమిక్కిలి రాజరాజున కున్న విశేషములు దానికి కారణములు కావు.

జైనజౌద్ధ గ్రంథములకు ప్రతిఘటనగా మతప్రచారమునకై భారతము రచింప బడెను అను విషయమును విచారించెము. రాజరాజు కాలమునాటికి వేదమతము దేశమం దంతటను వ్యాపించి యుండుటచే ప్రత్యేకప్రచారమునకవసరము లేదు. అదిగాక మతప్రచారముచేయవలసినది పామరలోకమునకుగాని పండితలోకమునకుకాదు. ఇక పామరలోక ప్రచారార్థము భారతము వంటి సంస్కృత పదభూయిష్టమైన పండిత బోధకమైన గ్రంథము నిరుపయోగము. పామరులలో

ప్రబోధము కలిగింపవలయునన్న గీతములు, గేయములు, పదములు వీనిద్వారా చేయవలయును. తెనుగు భారతమును పురాణముగా జదివి ప్రబోధించ గూడదా యను సందియము కలుగవచ్చును. కాని పురాణపఠనమునకు సంస్కృతభారతమే చాలును. కావున పామర లోకమున మత ప్రచారమునకై ఆంధ్ర భారత మనవసరము. ఇక శిష్టులకన్ననో వారు సంస్కృత భారతమునే పఠించి యానందింప గలరు. కావున భారతచన భాషా ప్రయోజనమునకుగాని మత ప్రచారార్థము కాదని తెలియుచున్నది.

(సకేషం)

సాగరతీరాన

ఏల రేలుపవలు విలపింతు వింత
జాలి జాలిగా సాగరస్వామి? నీ వి
లాపగీతికావిసరవిరావ మీవి
భావనీవేళ నాహృది నావరించె!

అస్మదీయదీనమృదుహృదంతరాళ
మఃఖభారావహ మొకింత తొలగిపోవ,
ఏడ్చివైతు ఎటుగెత్తి ఏడ్చివైతు
శోకగీతులు నీలోనె సుడివడంగ!

కరగు కాటుక కరుచుల కారుకొనిన
కటిక చీకటి శోకలోకాన నాకు,
ఈ యనంతమగు నితాంతమాయజగతి
అపుడవు నీవొకండవె ఆర్తమూర్తి!

“మణిమాలా”

దామెర రాజగోపాలరావు

నైఋన్

స హ దే వ నూ ర్య ప్ర కా శ రా పు

(ప్రిండ్ బెర్గు రచననుండి అనూదితము)

పాత్రలు బిస్కా: అరబ్బీయుల పడుచు.

యూసెఫ్: ఆమె ప్రియుడు.

గైమార్డు: లెప్టినెంట్

ప్రదేశము — ఆజ్జేరియా. [అరబ్బీవారి శ్మశానవాటి. ప్రార్థించుకోవడానికి చిటిచాసలు అక్కడక్కడ ఉన్నవి. కుడిప్రక్క అసికలనుంచు మందిరము. దానివెనుక భాగాన్ని ద్వారము. ముందువసారా. యవని కలు. వెనుక గోడకు గవాక్షరంధ్రాలు. అక్కడక్కడ ఇసుకతిన్నెలు ఊడబెరికిన కలబంద. ఒక్క తాటిచెట్టు. రెల్లుగడ్డి.]

ప్రథమ రంగము.

[ప్రవేశము: బిస్కా]. మొగం ఆ మూలంగా మూసికొని పోయే ముసుగు. గితార్ వెనుక వ్రేలుతూ ఉంటుంది. ఉద్యోగంతో ఒక చాప మీద మోకరించి సిలువలా వక్షస్సుమీద హస్తాలుంచుకొని ప్రార్థిస్తూ ఉంటుంది. బయట ప్రభంజనము వీస్తూ ఉంటుంది.]

బిస్కా

ఇయా ఇలాహ్ ఆల్ లెల్లా!

యూసెఫ్

(తొందరగావచ్చి) *నైఋన్ రేగు తోంది. ఏడి ప్రేంక్?†

బిస్కా

త్వరలో ఇక్కడకు వస్తాడు.

యూసెఫ్

తక్షణము అతన్ని పరిమార్చావు కావే?

బిస్కా

ఎందుకూ తనంతలతానే హతమారుతాడు. అతన్ని నేనే పరిమార్చిస్తే

* సహారా ఎడారిలో విజృంభించే భయంకరమయిన వడగాడ్పు. అదంతే యూరప్ వాసులకు సింహస్వప్నం.

†అరబ్బీయులు యూరప్ వాసులను అలావ్యవహరిస్తారు.

తెల్లవాళ్ళు మన జాతిని మారణ
వాహుమం చేస్తారు. నేను ఆలీకి
మార్గ దర్శకురాలి ననే కాని, బి
ప్రాక కన్యనని వారికి లవలేశం తె
లియదు.

యూసెఫ్

తనంతట తానే! ఎలా?

బిస్కా)

సైమూన్ తెలియదా? అది తెల్ల
వాళ్ళ మేధస్సుని ఖిచ్చారపు గింజ
ల్లా ఉద్ధాటనచేసి, జీవితం అంటే
అసహ్యం, విరక్తి కలిగించేటంత
చీకాకు పరుస్తుంది. అది వస్తుందం
టే భీతావహులై వారు తెలియ
రాని ఏసీమలకో చల్లాచెదరాతా
రు.

యూసెఫ్

అలాంటి వింత విషయాలు విన్నా
ను. ఇదివరకు జరిగిన దొమ్మిలో
ప్రేంకులు వారిలో వారే పొడుచు
కొని విగత జీవులయ్యారు. మంచు
పర్వత సామగ్రియను, సాంద్రంగా
కలిపింది. అరగడియలో భరతవా
క్యంచెప్పాలి. బిస్కా! నీవుద్వేషిం
చువా?

బిస్కా)

‘ద్వేషించువా’ అంటావా? ద్వేషం.

నా ద్వేషానికి ఆవలిసీమలేదు. ప్ర
చండ మార్తాండునిలా ప్రజ్వరిల్లు
తున్నది. నాహృదయ నాశాల్లో
ప్రవహిల్లే పవిత్ర ప్రణయం కంటే
బలవత్తరంగా ఉంది. అబ్బా! ఆలీ
ని హతం చేసి నాలో ప్రతి ఊణం
ఉన్నేషమయ్యే ఆనందాన్ని దోచు
కున్నారు. స్వయంగా కోడైత్రాచు
దంష్ట్రీ కలనంకి కాల కాకోలం
సేకరించుకొన్నారు. ఈ సైమూన్
ప్రతిక్రియ చేయలేక పోతే, ననే
చేస్తా ప్రతీకారం.

యూసెఫ్

బాగా అన్నావు. చెప్పినట్లే చేయి
నిన్ను కన్నారచూచిన నాటినుండి.
నాలోని విద్వేషం శిశిరంలోని తృ
ణాంకురాలలా మాసిపోయింది. నా
లోని యావద్బలం కైవసం చేసికొని
నా ధనస్సుకి నారాచం కా.

బిస్కా

కాగలించుకో. యూసెఫ్ కాగలిం
చుకో.

యూసెఫ్

ఇక్కడ — కాదు. ఇది పుణ్యక్షే
త్రం. ఇప్పుడుకాదు నీ యువహారా
న్ని నీవుగడించుకున్న తరువాత—

బిస్కా

గంభీరుడా!

యూసెఫ్

అ! నా వంశాంకురాన్ని భరించే మహద్భాగ్యం నోచుకున్నా కన్య తన గౌరవార్హతను ప్రతిష్ఠించుకోవాలి

బిస్కా

నేను—ఇంకెవరు—యూసెఫ్ వంశతిలకాన్ని నేనుకాక ఇంకెవ్వరు నవమాసాలుమోస్తారు. నేను బిస్కా) ని—నిర్వాసితును—దుర దుష్టవతిని కాని, కాని బలీయను.

యూసెఫ్

తథాస్తు. నేనుపోయి ఆసెలయూట వద్ద విశ్రమిస్తాను. పేక్ సిద్ధి వద్ద నేర్చిన రహస్య తంత్రాలు చిన్న నాటినుంచి విఘ్న వీధుల్లో ఆచరిస్తూనే ఉన్నావుకదూ! వాని పునరావృత్తికి నే నవసరమా.

బిస్కా

అక్కరలేదు. ఈ పిరిక్లిఫేంకు జీవాలు చూరగొనే రహస్యత్రాలన్నీ నా హస్త గతాలే. ఆ భీరులు శత్రువుల ముందు ప్రాకులాడుతూ సీసపు రవ్వలు వదులుతారు. నా కన్నీ తెలుసు. నా తంత్రాలు ప్రతీకారం చెయ్యలేకపోతే సూర్యభ

గవానుడే చేస్తాడు. సూర్యభగవానుడు మనపట్ల ఉన్నాడుగదూ

యూసెఫ్

ముసల్మానుల కాస్త బాంధవుడు సూర్యభగవానుడు. కాని ఇవ్వేళ తీక్షణంగా ఉన్నాడు. నీ గొంతుకు ఆర్పుకొని పోతుంది. కొంచెం దాహంపుచ్చుకో. నీ చేతులు వసినాడివట్లున్నాయి. (మగి జలపాత్రికను తీసి బిస్కాకు అందించుతాడు.)

బిస్కా)

(పాత్రను పెదవిదగ్గరకు తీసుకొని) నాకేదో ఎట్టగా కనిపిస్తున్నది. నా గుండెలార్పుకొని పోతున్నది అలామా. ఇసుక కుటీర శిఖరలు దాటి ఎగసిపోతున్నది. గిత్తారు తపంతలతానే మ్రోగుతున్నది. పడగాఱు విజృంభిస్తున్నది. కాని—ప్రేకో వడీ.

యూసెఫ్

బిస్కా! ఇలారా! ప్రేంకుని తనంతటతానే హతమారి: పోనీ. పోనీ.

బిస్కా)

ముంగు కటికి సరకం — తరువాత భీషామృత్యువు. నేను వెనుకంజ వేస్తానని భావిస్తున్నావా? (త్రాగబోయిన నీటిని ఇసుకరా? మీద

పోసి) నాప్రతీకారం మోసులెత్త
డానికి ఇసుకకు నీరు పెట్టుతున్నా
ను. నా హృదయాన్ని ఆర్పుకొం
టాను. ద్వేషమా! మొలకెత్తు.
సూర్యభగవానుడా భగ భగ మం
డు. ప్రభంజనమా రేగు.

యూసెఫ్

యూసెఫ్ ప్రణయ చిహ్నాన్ని ధ
రించ బోయే బిస్కా నీకు జయ
మగు గాక!

(గాలి హోయన వీస్తుంది. ద్వారము
వ ప్రేలుతున్న యననిక రెప రెప
లాడుతుంది. అరుణ కాంతిలో ప్ర
జ్వలిత మయిన గది పసిమి నిగ్గులు
దేసుతుంది.)

బిస్కా

ప్రేంకు వస్తున్నాడు. అదిగో నై
మూప. నీవు వెళ్లి రా.

యూసెఫ్

సన్నాక అరగడియలో కలుసుకో.
ఇదిగో ఇసుకనీరు (ఇసుక తిన్నె
చూపుతాడు) ఆ మత విద్రోహి
యమూతనానుభూతిని స్వర్గధా
మమే గుశేస్తుంది.

తెర.

—o—

ద్వితీయరంగము

[ప) వేశము: బిస్కా. గైమార్డు.
గైమార్డు పాలిపోయి ఉన్నాడు.
తల్లిగాడుతున్నాడు. కలత జెండి
ఉన్నాడు. హీనస్వరముతో పలు
కాడుతాడు.]

గైమార్డు

అదిగో నైమూన్. నా పరివారం
ఏదిశగా వెళ్ళిందనిభావిస్తావు.

బిస్కా

ఆగ్నేయ దిశగా — నేనే మార్గం
చూపించాను.

గైమార్డు

ఆగ్నేయ దిశగా — నన్ను చూడ
నీయి. ఆ — ఆ — నన్ను కుర్చీ
లో కూర్చోపెట్టు. కొంచెం దాహ
మియ్యి.

బిస్కా

(గైమార్డుని ఇసుకతిన్నె దగ్గరకు
తీసుకొనిపోయి క్రింద కూర్చోపెట్టి
తలని ఇసుకతిన్నెకు ఆనిస్తుంది)
సుఖంగా ఉందా?

గైమార్డు

(ఆమెకేసిచూచి) అంతసుఖంగా లే
దు. ఏదయినా తలక్రింద ఉంచు.

బిస్కా

(తలక్రింద ఇసుకప్రాగుచేసి) ఇప్పుడు నీ శిరస్సుక్రింద మెత్తని తలాడ.

గైమార్డు

శిరస్సుక్రిందా—అవినాసాదాలు నాసాదాలుకావు.

బిస్కా

అవును. నిజమే.

గైమార్డు

అలాగే అనుకున్నా. తలక్రింద పీట ఉంచు.

బిస్కా

(కలబంద మట్ట తీసి అతని మోకాటిక్రిందఉంచి) చక్కనిపీట, ఇదిగో.

గైమార్డు

దాహము. దాహము.

బిస్కా

(రిక్తపాత్రతీసి ఇసుకతో నింపి గైమార్డుకి అందిస్తుంది.) తాగు. చల్లగా ఉండగానే తాగు.

గైమార్డు

(ఇసుకపాత్ర చప్పరించి) చల్లగా ఉంది. అయినా నాపిపానని ఏమాత్రం ఆర్చటంలేదు — నేను త్రాగ లేను. నీళ్ళంటే అసహ్యం వేస్తున్నది. తీసివేయి. నాదగ్గర నుండి తీ

సి వేయి.

బిస్కా

నిన్ను ఏదో కుక్క కరిచింది.

గైమార్డు

ఏ కుక్క? నన్నే కుక్క కరవలేదే!

బిస్కా

హైమూన్ నీ స్మృతిని ఛిన్నా ఛిన్నం చేసి వేసింది. వడగాడ్పు భూత పితాచాలు ప్రత్యక్షమవుతవి. జాగ్రత్త! బేబిల్, ఔడలో నీవు వేటాడు తుండగా నిన్ను వెళ్ళి కుక్కకణనలే? నీకు జ్ఞాపకములేదా?

గైమార్డు

నిజమే. బేబిల్ ఔడలో వేటాడా! గోధుమవన్నె తునకం కదూ.

బిస్కా

ఆ. ఆడకుక్క. ఇలా చూడు. నిన్ను పిక్కమీద కరచింది. ఆ గాయం నిన్ను బాధించడంలే?

గైమార్డు

(పిక్కతడివి చూచుకుంటాడు. కలబంద గ్రేసికుంటుంది.) అవును బాధగా ఉంది. దాహము. దాహము.

బిస్కా

(ఇసుకపాత్ర నుండి) తాగు.

తాగెను.

కైమార్లు

వద్దు. త్రాగలేను. అయ్యో! వైవ
మా! నా మనస్సు విహ్వలంగా
ఉంది.

బిస్కా

భీతిల్లకు. నా గాన మాధుర్యంతో
ఆ భూత పిశాచాల్ని తరిమి వేస్తా.

కైమార్లు

(కేకపేసి) ఆ — ఆ — వద్దు.
సంగీతం వద్దు. నేను వినలేను. భరిం
చ లేను. అది నాకేమి ప్రయోజన
కారి అవుతుంది.

బిస్కా

కాలసర్పలోని విషశక్తిని, గానం
చల్లబరుస్తుంది. అది కుక్కకాటు
తో సమానంకాదని భావిస్తున్నా
వా? (గితారుతో పాడును) బిస్కా!
బిస్కా! సైమూన్! సైమూన్!

యూసెఫ్

(భూగర్భం లోనుంచి) సైమూన్!
సైమూన్!

కైమార్లు

అబ్బా! నీవు పాడేదేమిటి?

బిస్కా

నేను పాడుతున్నానా! ఇలాచూడు

నానోటిలో తాటాకు పెట్టుకుంటా
ను. (తాటాకుతీసి పళ్ళమధ్య పెట్టి
పాడుతుంది.) బిస్కా! బిస్కా!

యూసెఫ్

(భూగర్భం లోనుంచి) సైమూన్!
సైమూన్!

కైమార్లు

ఏమిటి ద్విగ్భాంతి. యమయాతన
గా ఉంది.

బిస్కా

నేను గానంచేస్తున్నా, (బిస్కా
యూసెఫ్లు గలసి) బిస్కా! బి
స్కా! బిస్కా! బిస్కా! సైమూ
న్! సైమూన్!

కైమార్లు

భూతానివా? పిశాచానివా? రెం
డుస్వరములతో గానం చేస్తున్నా
వు? పురుషమూర్తివా? స్త్రీమూ
ర్తివా? కాక అర్ధనారీశ్వరుడవా?

బిస్కా

నేనా? నేను మార్గదర్శకురాలను
ఆలీని. నీహృదయం విహ్వలించ
డం చేత నన్ను గుర్తించ లేకుం
డా ఉన్నావు. నీ వ్యూత్తభావాల్ని
ఉద్గృత చిత్తవృత్తి సమీపజేసి కొ
ని సుఖంప వలెనంటే నామాట వి

శ్వసిండు. నేను అజ్ఞానిమనస్సు చేయి.

నైమార్డు
నీవు వేతే నన్ను అజ్ఞాపింప నవసరము లేదు — అంతా అలాగే ఉంది.

బిస్కా
విగ్రహారాధకు డా! నీకా విషయం ఇప్పుటికి గ్రాహ్యమయిందా?

నైమార్డు
విగ్రహారాధకుడా?

బిస్కా
ఆ! నీ సత్సంపాద అలంకరించు కున్న ఆ విగ్రహాన్ని తీసివేయి. (నైమార్డు ఒక పతకం తీస్తాడు) క్రిందకు విసరి కాలితో మట్టివేయి. భగవంతుడు ఒక్కడే కృపామూర్తి. కారుణ్యమూర్తి.

నైమార్డు
(సంకోచంతో) సెయింట్ ఎడ్వర్డు నా అభిమానస్వామి.

బిస్కా
నిన్ను దర్శింపగలడా? — నిన్ను —

నైమార్డు
లేదు. (కూర్చుండి) ఆ! రక్షింప గలడు.

బిస్కా
సరే చూద్దాం. (తలుపు తీస్తుంది. యవనిక రెపరెప కొట్టుకుంటుంది. గడ్డిజిమ్ము మని భవనిస్తుంది.)

నైమార్డు
(నోటికి చేతు లడ్డుపెట్టుకొని) తలుపుమూయి.

బిస్కా
ఆ విగ్రహాన్ని క్రిందకు విసరు.

నైమార్డు
ఆ కార్యం చేయలేను.

బిస్కా
చూచావా! సైమూన్ నాతల వెంట్రుక నొక్కటియైనా కదలింప కలుగుతుందా? నిన్నో! — నీవు మత ద్రోహివి — నిన్ను నీ విగ్రహాలతో పాటు నాశనం చేస్తుంది.

నైమార్డు
(పతకాన్ని క్రిందకు విసరివేస్తాడు)
దాహము. దాహము. నా పాత్రలు పోతున్నవి.

బిస్కా
ఏకేశ్వరుని ప్రార్థించు. అతడు కృపామూర్తి. కారుణ్యమూర్తి.

నైమార్డు
ఏమని ప్రార్థించు?

బిస్కా
నా మాటలనే పునరుచ్చరించు.
గైమార్డు
ఉః
బిస్కా
దైవం ఒక్కడే. వేరుదైవంలేదు.
అతడు కృపామూర్తి. కారుణ్యమూర్తి.
గైమార్డు
దైవం ఒక్కడే. వేరుదైవంలేదు. అ
తడు కృపామూర్తి. కారుణ్యమూర్తి.
బిస్కా
నేలమీద పడుకో (గైమార్డు అ
ప్రయత్నంగా పడుకుంటాడు.) ఏమి
వినిపిస్తున్నది?
గైమార్డు
సెలయూట గలగల.
బిస్కా
ఇలా చూడు. దైవం ఒక్కడే వే
రుదైవం లేదు. అతడు కృపా
మూర్తి. కారుణ్యమూర్తి. నీవేమి
చూస్తున్నావు.
గైమార్డు
సెలయూట గలగల వినిపిస్తున్నది.
విజన వీధులో పచ్చ తెరలున్న గవ
తుంచెంత దీపిక పంకాశిస్తున్నది.

బిస్కా
ఆ గవతుంచెంత కూర్చున్న దే
వరు?
గైమార్డు
ఎలినీ నా భార్య
బిస్కా
ఆ తెరమాటునుండి ఆమె వంపు గ
ళాన్ని కాగలించుకున్న దేవరు?
గైమార్డు
జార్జి. నాకుమారుడు.
బిస్కా
నీ కుమారుని కెంత వయస్సు.
గైమార్డు
నాలుగు సంవత్సరాలు.
బిస్కా
అయితే తెరచాటు నుండి పరక్షియ
కంబుకంతాన్ని పరీరంభణం చేసి
కోగలడా?
గైమార్డు
అబ్బే! వాడు నా కుమారుడే.
బిస్కా
నాలుగేండ్ల వానికే నూనూగు మీ
సమా!
గైమార్డు
నూనూగు మీసమంటావా. ఆ!

అతడు జూల్పు. నా స్నేహితుడు.

బిస్కా

తెరచాటు నుండి నీభార్య వంపు గళాన్ని కాగలించు కున్న దెవరు?

కైమార్డు

హా! పాంతుడు.

బిస్కా

నీ కుమారుడు కనుపిస్తున్నాడా?

కైమార్డు

లేదు. కనుపించడం లేదు.

బిస్కా

(ఘంటికాధ్వని గిటారుమీద అనుకరిస్తుంది) ఇప్పుడేమి కనుపిస్తున్నది.

కైమార్డు

ఘంటికా ధ్వని—శవవాసన—పులిసిన వెన్నవాసన వేస్తున్నది.

బిస్కా

మృతశిశువు కోసం మ్రోయిస్తున్న వాద్యఘోష వినిపించడంలే?

కైమార్డు

ఉండు నాకు వినిపించడం లేదు. (గుబులుగా) వినిపించ వలెనని నీ యుద్దేశ్యమా? అయితే సరే. వినిపిస్తున్నది.

బిస్కా

నీరవోత్సవంతో మోసికొని పోతు

న్న శవపేటిక మీద సురభిస్తున్న సుమదామాల్ని చూస్తున్నావా?

కైమార్డు

ఆ—

బిస్కా

ఊదారిబ్బను మీద రజతాక్షరాలతో “జార్జెస్ ప్రియకుమారు నకు వీడ్కోలు” నీ తండ్రి అని వ్రాసి ఉంది.

కైమార్డు

ఆ! సత్యమే. (రోదించుచు) జార్జెస్! జార్జెస్! హా! ప్రియతనయా! ప్రియా! ఎలిసీ! నన్నోదార్పరావూ! చేయూతనీయవూ! (చుట్టూ అట్టాక్షి) అబ్బా! ఎక్కడ ఉన్నావు? ఎలిసీ నానుండి దూరమయ్యావా? పలుక వేమి? సమాధాన మీయ వేం నన్ను ప్రేమించలే! నీ మనసార ఎవని ప్రేమించావు (ఇంటికప్పు మీదనుండి జూల్పు! జూల్పు!) జూల్పు? నా పేరు నా పేరేమి? నాపేరు చార్లెస్. ఆమె ఉచ్చరించి న పేరు జూల్పు. అబ్బా! ఎలిసీ! నీ యాత్మ ఇక్కడే తారాడుతున్నది. సమాధాన మియ్యి. వాకు తెలుసు. నన్ను తప్ప ఇంకెవ్వని ప్రే

మించనని మాటయిచ్చావు. జ్ఞాపకముందీ? (నవ్వు వినిపిస్తుంది) ఎవరు నవ్వేవారు?

బిస్కా)

ఎలిసీ. నీభార్య

గైమార్డు

నన్ను హతమాచివేయి— అబ్బా ఇక బ్రతుకలేను. జీవితం సరకం కంటే దుర్భరంగా ఉంది. సరకాన్ని ఎప్పుడైనా చూచావా? (తన ముందు ఉమ్మక్కుని) నోట తడిలేదు-ఆరిపోయింది. దాహం. దాహం. లేకపోతే నిన్ను కరుస్తా — (బయట తుపాను)

బిస్కా

(పెదవులకు వేలినితాటించి దగ్గి) హతమారిపో! ఇంకా కొన్ని పాణి ఉండగానే నీ మరణశాసనం వాయి. నీ వ్రాతపుస్తకం ఏదీ?

గైమార్డు

(పుస్తకం, కలంతీసి) ఏమనివ్రాయను.

బిస్కా

మానవుడు మరణించే ముందు భార్య పుత్రులను తలపోస్తాడు.

గైమార్డు

“ ఎలిసీ. నిన్ను కపిస్తూన్నా— నైమూన్ — నేను మరణించి పోతున్నా” (వ్రాస్తాడు)

బిస్కా

సంతకంచెయ్యి. లేకపోతే విలువ ఉండదు.

గైమార్డు

ఏలా సంతకం చేయను.

బిస్కా

వ్రాయి. ఇయాఇలాహాఅల్ అల్లా.

గైమార్డు

(వ్రాసి) వ్రాశా. ఇంక పాణిలు త్యజింప నచ్చా?

బిస్కా

రణరంగులలో ప్రతివాసులను వినబ్బించి పారిన భీరసైనికునిలా మరణించు. నీ ప్రేతంమీద సృగాలాలు పడి రోదనగానం చేస్తూ ఉండగా నీ శ్వాద్ధోత్సవము చేయాలని కుతూహలమా? (యుద్ధగానం గీతారు మీద మ్రోయిస్తూ) భేరి భాంకణ నికృతాలు మ్రోయ సూర్యభగవానుడు, నైమూన్, ముందు నడుస్తూండే మతవిద్రోహులు

మాటునుండి ఎరుగొంటున్నారు
(గితారుమీటి) అని మొన మీద
ఎలా తుపాకీ రవ్వలు విసరుతున్నా
రో! శ్వేతముఖులు నిస్తేజులవుతు
న్నారు. శ్వేతముఖులు చెల్లాచెద
రయి పాతేట్టు అరబ్బీయు లగ్ని
గోళాల వర్షము కురిపిస్తున్నారు.

గైమార్డు

(లేచి) శ్వేతముఖులు వెన్నీయరు.

బిస్కా

(మురళిమీద పలాయన గీతమా
లపించి) పలాయన గీతమాలపించ
గా శ్వేతముఖులు వెన్నిస్తారు.

గైమార్డు

అ! అ! పారిపోతున్నారు-వారు-
పాటిపోతున్నారు. నేను మాత్రం
ఇక్కడే ఉన్నాను. (సైనికోద్యో
గ చిహ్నాలు తీసి విరజిమ్ముతాడు)
నా ప్రాణా లెగసిపోయాయి (నేల
కొరగుతాడు)

బిస్కా

అవును. నీ ప్రాణాలు పోయాయి.
ఇప్పుడే— నీకు తెలియదుకాని-
చాలాకాలం క్రితమే నీ ప్రాణాలు
ఎగసిపోయాయి. (అసికల నుంచు
మందిరములోకి వెళ్ళి కపాలం తె

స్తుంది)

గైమార్డు

నేను మరణించినానా? (మొగము
తడుముకుంటాడు)

బిస్కా

ఇతః పూర్వమే! ఈ అద్దంలో చూ
చుకో (కపాలం చూపిస్తుంది)

గైమార్డు

అ! నేనే! నేనేనా!

బిస్కా

నీ దవడ లెలా వైకి ఉబుకులెత్తా
యోచూడు. నీనేత్రాలను గృధ్రా
లు పొడుచుకుని తినడంవల్ల ఎలా
గుంటలేర్పడ్డాయో! ఇదివరకు నీవు
ఊడతీయించుకున్న ఎడచుదంతం
వద్ద గుంట ఎలా కనిపిస్తుందో, నీ
ప్రేయసి | పణయోద్వేలంతో ము
ద్దుల పూజచేసిన నీ చక్కనిగడ్డం
ఎలా రంధ్రం పడిందో చూడు. ని
దుర లేవగనే నీప్రియ తనూజాతు
డుచంక నెగబ్రాకి ఆడుకొనే నీ వీను
గవ ఏదీ? గణభూమికి వెన్నిచ్చి వ
చ్చివ సిపాయి శిరస్సు నుత్తరించ
డంలో ఘోరపుకు తగిలి మెడవద్ద
కేశాలు ఎలా చ్యుతమయ్యాయో!

గైమార్డు

(కూర్చుని భీతావహంలో వింటున్న వాడు నేలకొరగి విగతజీవుడయ్యాడు)

బిస్కా

(మోకరిల్లి అతని నాడిని చూచి లేచి పాడుతుంది) సైమూన్. సైమూన్, (తలుపులు తీస్తుంది. జాలరులు కొట్టుకుంటవి. నోటికి వ్రేలు తాటించి ఆమె వెనక్కి విరిగిపడుతుంది.) యూసెఫ్.

తెర

—o—

తృతీయరంగము

(ఇదివరకు పాత)లే: నేలమాళిగ నుండి యూసెఫ్ వెకివస్తాడు)

యూసెఫ్

(గైమార్డుని పరీక్షించి బిస్కా-కోసం చూస్తాడు)బిస్కా! (బిస్కానిచూచి ఎత్తి సందిట పొదివికొని) జీవించే ఉన్నావా!

బిస్కా

ప్రేమకు మరణించాడా?

యూసెఫ్

మరణించకపోతే, ఇప్పుడు తప్పక మరణిస్తాడు. సైమూన్. సైమూన్

బిస్కా

అయితే నేను జీవించే వున్నాను. దాహం.—మంచినీళ్ళు.

యూసెఫ్

(చేయూతనిచ్చి దిన్న ద్వారము వద్దకు తీసికొని వెళతాడు) ఇదిగో—ఇంక యూసెఫ్ నీ వాడు.

బిస్కా

నీ కుమారుని మాతృశ్రీ బిస్కా—యూసెఫ్! యూసెఫ్!

యూసెఫ్

బిస్కా! నీవు సైమూన్ కన్న బలీయురాలవు.

తెర

ముగియిక



స్త్రీ విరోధి

(రూ పి క)

శివశంకర శాస్త్రి

స్త్రీ గౌరవం తగ్గించుకుంటున్న

సోమనాథ వెల్లటూరుకి

[ఉదయం రమారమి యేడుగంటలు. మైసూరులో విద్యాశాఖాధికారి భవనంలో ఒకపెద్దగది, కుప్పీలు, మేజా, ఉంటవి. గోడమీద చెక్కపైన గిట్టఅక్షరాలతో రాజసభాభూషణ, విద్యావాచస్పతి, డాక్టర్ శ్యామశాస్త్రి అని కనబడుతుంది. ఒకపక్కన భర్తృహరి పటము, రెండో పక్కన చిన్నుద్రపట్టి కూర్చున్న ఆచార్య శంకరుల పటము, ఎత్తున బసవేశ్వరుని పటము. గదికి ఒక భాగంలో రమారమి ఆరడుగుల యెత్తుగను చెక్కతెర. ముందువైపు వరాండా. ప్రేక్షకులకు ఇవన్నీ కనపడుతూ ఉంటవి.]

[లోపలనుంచి]

—కరిబసవా!

—అయ్యా...!

—స్నానానికి నీళ్ళు తోడావా?

—చిత్తం.

వరాండాలోనించి గదిలోకి వెళతారు ఎవరో ఇద్దరుస్త్రీలు. పెద్దామె మధ్యమప్రమాణం. షుమారు 36

సంవత్సరాలు. కొద్దిగా మాసిన సౌందర్యచిహ్నాలు ఇంకా కనబడుతూనే ఉన్నవి. కళ్ళకుజోడు, ముఖాన బొట్టులేదు. రెండో యువతికి 22 సంవత్సరాలు.

అశ్వేధమ్మ: నాకేమిటో భయం వేస్తున్నది అత్తయ్యా:

సక్కమ్మ: ఏంభయం? నేనుంటినిగా. చెప్పవలసిందంతా చెబుతా.

అ: ఈరోజుగ్లో ఆయన నీమాట వింటూ ఉన్నాడనుకోను.

స: ఈమొగవాళ్ళ సంగతి నీకు తెలియదులేవే.

అ: ఆయన సంగతులు వీన్నకొద్దీ ఏమో వణుకు పుడుతున్నది. ఆడవాళ్ళను ఆవరణలోకే రానియ్యడట. ఆమధ్య స్త్రీసమాజ సభకు అధ్యక్షులుగా రమ్మని ప్రార్థిస్తూ ఆహ్వానం పంపితే వీళ్లేదని కఠినంగా జబాబు వ్రాశాట్ట.

స: కాగితాలమీద అంతే లే. కళ్ళయెడట బడితే, అంతబెట్టు ఉండను

అ: నువ్వంటున్నావు గాని అత్తా!

ఆవరణలో అడుగు పెడితేనే కాళ్లు గడగడలాడినవి. నువ్వు బలవంతా న లాక్కొచ్చావు గాని....

స: ఆ బాధ్యత నాది. మాట్లాడకండా ఊరుకుంటే మరొకళ్ళకి ఉద్యోగం ఇస్తే!... అప్లికేషన్లతో పనులూ, ఆశీర్వాచనాలతో బిడ్డలూ... ఆ రోజు అనుకుంటున్నావా?

అ: బిడ్డలు కననిదానికి నీక్కూడా...

స: (చిరునవ్వుతో) చిన్న సన్నాసి వి నీ కేం తెలుస్తుంది.

అ: కొంతమందికి సిఫారసు అంటే కోపం. ఒకవేళ నాకే ఆర్డరు వేస్తారేమో! ... నువ్వు చెప్పడం వల్ల మొదటికే మోసం రాదు కదా?

స: (గర్వంగా) పెర్రి నాగమ్మా! ఆయన స్నేహితుల సిఫారసు తప్పకుండా వింటాడు.

అ: మంచిమాటే. నీ మాట వింటాడని నీ సమ్మతం? నీ వేమి ఆయన స్నేహితురాలివా?

స: [పెదవి కొడికి, కళ్ళలో వింత వెలుగుతో] అవుననుకో!

అ: [విప్పరిగింపుతో] నిజంగానా? నీ కేదో దూరపు పరిచయమేమో అనుకున్నా. స్నేహితు రాలంటే—

స: [కొంచెం దగ్గి దస్తీతో ముఖం తుడుచుకుని] స్నేహితురా లంటే

స్నేహితురా లన్నమాటే!

అ: నా కెప్పుడూ చెప్పావు కాదు. అదా నీ దైర్యం! అందుకా నన్ను తీసుకొచ్చావు? — ఆయనకు నీ మీద...

స: ఆయన పెళ్లి ఎందుకు మానేశా రనుకున్నావు? [మందహాసం చేస్తుంది]

అ: చాలాగాధ ఉన్నట్లుండే! అయితే నువ్వు ఆయన్ని పెళ్లాడక మామయ్య నెండు పెళ్లాడావు?

స: ఈయన్నే పెళ్లాడి ఉంటే నీ కత్తయ్య నయ్యేదాన్ని కాదు. నాకీ వైధవ్యం వచ్చేది కాదు. నిన్నివ్వాళ ఇక్కడికి తీసుకువచ్చేదాన్ని కాదు. [కొంచెం వికటంగా నవ్వుతుంది]

[పదిహేను సంవత్సరాల క్షురవాడు చెక్క తెర వెనకనుంచి వస్తాడు. సన్నగా పొడుగ్గా వుంటాడు. వీళ్లను చూసి ఆశ్చర్యంతో]

క: ఎవరమ్మా మీరు?

స: ఎవరమని చెప్పితే నీకు తెలుస్తుంది?

క: ఎందు కొచ్చారు?

స: పనుండి వచ్చాము.

క: తమకు తెలియదూ... .. !

స: ఏమిటి తెలియదూ... .. ?

అయ్యగారు ఇంట్లో లేరా? ఇవాళ
ఆదివారం కాదూ?

క: ఉన్నా లేనట్టే.

అ: అయితే అత్తయ్యా! వారు
Not at home కాబోలు.

స: ఉన్నా రని చెబుతున్నాడుగా!
బుల్లేడా! అయ్యగారికోసం ఎవరో
వచ్చారని చెబుతావా?

క: చెప్పి బతకడమే!

స: తంతారా యేమిటి?

క: శివశివా! వారు చాలా సాధు
వులు.

స: అయితే నీ కంఠ గాభరా యెం
దుకు?

క: ఆడంగు లెవరూ రా గూడద
మ్మా ఇక్కడికి.

స: ఏం వొస్తే యేం?

క: ఇదిరసకు వచ్చిన వాళ్ళ సంగ
తి ఏ ముందుో తెలిస్తే యిలా
మార్చాడరు.

అ: [కొంచెం భయంతో] అయితే
వెళ్లిపోదామా అత్తయ్యా!

స: ఉండవే వెర్రిపిల్లా! ఆడవాళ్ళ
కవమానం చేస్తారా? మీఅయ్య
గారు చాలా మంచివారు అంటు
న్నావు.

క: అవును. దర్వాంజీ వచ్చిన శ్రీ
లను బయటికి పంపేస్తాడు.

స: అలాగా! అయితే అయ్యగారి
జవాన్లకు మర్యాద మహా బాగా
తెలు సన్నమాట!

క: జవాన్ల దేముంది? అయ్యగారి
హుక్కు.

అ: లేక్షణం మనం వెళ్లిపోవడం
మంచిది అత్తయ్యా!

స: లేకపోతే గెంటించేస్తారా? అదీ
చూద్దాం!

క: తమ రసలు లోపలి కెట్టా వ
చ్చారు?

స: గోడమీదగా వచ్చా మనుకు
న్నావా? రాజమార్గానే వచ్చాం!

క: లోపలికి వెళ్ళొద్దన లేదా మి
మ్మల్ని ఎవరూనూ?

స: వొద్దంటే ఎందుకు వస్తారు ఆడ
వాళ్ళు?

క: అయితే ఇవ్వాలి దర్వాంజీపని
అయిందన్నమాట. ఎక్కడికి పో
యాడో పాపం!

స: ఏం అతన్ని డిస్మిస్ చేస్తారంటా
వా?

క: తమరు దయచేసి వెళ్లండమ్మా!

అ: నీ కంఠకట్ట మెందుకోయ్! అ
య్యగారిని చూడడానికి వచ్చాం.
వారితో పని అయిపోగానే వెళ్ళి
పోతాం.

క: తమరు వెళ్లండమ్మా! మూలూ

స్తుంది నాకు. ఆడంగు లెవరూ ఇక్కడికి రాదు—రాగూడదు.

స: విద్యావ్యవహారంలో వచ్చాంటే క: ఆఫీసుకు వెళ్ళాలిందే గాని ఇంటికి రాగూడదండి.

స: ఆమాత్రం తెలుసు లేవోయ్! వొద్దంటే వస్తారను కున్నావా?

[కరిబసవ కొంచెం ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచి చూస్తాడు.]

అ: శాస్త్రిగారు ఏం చేస్తూన్నారు క: స్నానం చేస్తూన్నారు. అయి పోవచ్చి వుంటుంది.

[లోపలనుంచి]

కరిబసవా!

క: అయ్యా [అని వెళ్ళిపోతాడు]

అ: అసాధ్యురాల వత్తయ్యా నువు!

స: ఆయనచేత అప్లికేషన్ మీద మంజూరు ఆర్డరు వేయించిన తరువాత అను ఆ మాట.

అ: ఎటువంటి వాళ్ళనూ నేర్పుతో లొంగదీసేకత్త ఉన్నది సీకు! సీకో సుం ఆయన వివాహం మానివేశాడంటేవే, ఆయనమీద నీసూ ప్రేమ వుండేవా?

స: (నవ్వి) ఏ ముంటే ఏం లాభం? అదంతా కొన్ని చిక్కులవల్ల తారు మారయి పోయింది!

అ: ఆయనే వొడ్డన్నాడా? నువ్వే

మానేశావా? నీ రహస్యాలుగతున్నా నేమో అని భయమేస్తోంది!

స: నాసంగతి రహస్యమూ—రహస్యమూ కాదు.

అ: అంతా తికమకగా వుండే.

స: ఆయన తప్పేమీలేదు. నేను నడచిన చోటు ముద్దు పెట్టుకునే వారు ఆయన నాకోసం అన్ని త్యాగం చేశారు.

అ: అయితే నువ్వెందు కాయన్ని అంగీకరించ లేదు?

స: కొంత తెలివి తక్కువ వల్లా, కొంత పట్టుదలవల్లా, కొంత పొగరుబోతుత్వంవల్లా.

అ: అనగూడదు గాని చాలా పొరపాటు చేశా ననుకుంటాను.

స: ఎదో అయిపోయింది.

[లోపల]

మేనామీద పట్ల పాలూ పెట్టు — చిత్తం.

(శ్యామశాస్త్రి ఉత్తరపువేపున ఉన్న ద్వారం గుండా ప్రవేశిస్తాడు. అతిదీర్ఘ కాయుడు సన్నగా పచ్చగా స్ఫురద్రూపి. షరాయి, షర్టు తొడుక్కొని వున్నాడు. 30 మొదలు 50 వరకు ఎంతేనా కావచ్చు వయసు. “పుష్పవిద్దంతె మొగ్గెయనర్పిసికొండశివను పక్కవాద ఫలవిద్దంతె కసుగాయ కోయ్శివను” అని పాడు

తూవచ్చి" శ్రీలను చూసి కొద్దిగా ఉలికిపడి అడుగు వెక్కి వేసి కరి బసవా! అని అప్రయత్నంగా అంటాడు. శ్రీలిద్దరూ లేచి నమస్తారం చేస్తారు.)

శ్యా: ఎవరమ్మా తమరు?
స: (గొంతు సవరించుకుని) ఊమిం చాలి. తమ దర్శనం చేసుకువెళ్ళాలని వచ్చాం.

శ్యా: నా దర్శనానికా?...ఏముంది నన్ను చూచేందుకు?

స: ఊమిస్తే ఒక చిన్న...

(కరిబసవ నచ్చి కిటికీపక్క నిలబడి శాశ్రీకేసి చూస్తూవుంటాడు)

శ్యా: ఇక్కడ...నాతోఏంపని?

స: ఆఫీసులో అందరూ వుంటారు. ఇక్కడైతే తమతో సావకాశంగా మనవి చేసుకుని...

శ్యా: తమరు ఆఫీసుదగ్గరకే రావచ్చునే నాకు కొంచెం పని ఉన్నది.

[అని కిటికీకి చూచి] బసవా! గదిలో అవి పెట్టావా?

క: చిత్తం! పెట్టేస్తున్నాను. [వెళ్లుతాడు.]

స: తమ పనికి మేము అడ్డురాలేదు గదా! అయినా ఊమిస్తే రెండునిమిషాల్లో తమ అమూల్య వైద్యం కాం...

శ్యా: (ఏదో ఆలోచించి) వేగిరం చెప్పండి.

స: తమరు నిలుచునేవున్నారు...

శ్యా: ఫరవాలేదు. చెప్పండి...వేగిరం.

స: ఈ అమ్మాయి మామేనగోడలు యం.ఏ. ప్యాసు చేసింది...

శ్యా: అలాగా...

స: తమపేర అప్లికేషన్ పెట్టుకున్నది.

శ్యా: ఎప్పుడు?

అ: అటుమొన్న.

శ్యా: సరే సీపేరు?

అ: అశ్వద్ధమ్మ.

శ్యా: అశ్వద్ధమ్మ.వి.?

స: చిత్తం. తమదృష్టి నాకర్పించి దన్నమాట.

శ్యా: మూడే అప్లికేషన్లు వచ్చాయి. కొంచెం గుర్తువున్నాయి. సరి తమ రెండుకు వచ్చినట్లు?

స: ఈ విషయమే మనవిచేతామని శ్యా: చెప్పారుగదా. తమరిక వెళ్లవచ్చు.

అ: (దిగాలుపడి చూస్తుంది.)

స: అంటే, కొంచెం తమరు అనుగ్రహించి...

శ్యా: అందులో అమ్మాయి యోగ్యతలన్నీ వాగ్దారు కదా!

అ: చిత్తం.

శ్యా: సరే. దాన్ని బట్టి చూస్తాను.

స: ఇంకా అప్లికేషన్లు ఉన్నవని నెల విచ్చారు. కొంచెం అభిమానించి...

శ్యా: అది ధర్మం కాదు. వచ్చిన వాటిలో యోగ్యతను బట్టి యివ్వడం న్యాయంగదా!

స: తమరు నెలవిచ్చింది యదార్థం కాని అమ్మాయి స్థితిగతులు...

శ్యా: ఏంచేస్తాం? (చేతిగడియారం చూసి) నాకు కొంచెం పని ఉన్నది....

స: నెలపు పుచ్చుకుంటాము. కొంచెం జ్ఞాపకం ఉంచుకుని తమరు ఉద్యోగం ఇస్తే అమ్మాయి ఒడ్డున పడుతుంది. చాలాచిక్కులో వుంది.

శ్యా: మీరు విశేషించి చెప్పనక్కర్లేదు. యోగ్యతనుబట్టి తప్పక నేనెయ్యతాను.

స: ఉన్న డబ్బంతా చదపు కయి పోయింది. పెద్దవాళ్ళంతా పోయినారు. వివాహం కాలేదు.

శ్యా: వివాహం చేసుకోడం మంచిది. స్త్రీలకు ఉద్యోగంవల్ల ఎక్కువ సుఖం ఉండదు.

స: యధార్థం.

శ్యా: ఒకరి విషయాల్లో నేను జో

క్యం పెట్టుకోడం అంత మంచిది కాదు. అయినా పెద్దవాణ్ణి గనుక చెబుతున్నాను. అమ్మాయికి వేగిరం వివాహం చేసేయ్యండి.

స: తమసలహా అమూల్యమయింది. కాని తగినవరుడు దొరకలేదు.

శ్యా: (చిరునవ్వుతో) తగిన వరుడంటే సమస్త సగ్గుణాలూ వుండాలి. భూవసతి వుండాలి—బ్యాంకులో డబ్బుండాలి—ఉద్యోగంలో ఉండాలి—అప్పుడుగాని స్త్రీ అంగీకరించదామో!

స: [కొంచెం వికటంగా నవ్వి] హిరణ్యక్షవరాలు కోరడం లేదు మేము, ఎదో గౌరవంగా జీవించగలిగితే చాలు. అమ్మాయి యం.ఏ. అయింది కాబట్టి అతనుగూడా...

శ్యా: తెలిసింది. మనదేశంలో విద్యానతులకు వివాహం కావడం కష్టం. వాళ్ళనుసంతృప్తిపరచడం కష్టం. (సక్కమ్మ కళ్ళలోకి చూస్తాడు)

స: (చూపులు క్రిందికివాల్చి) అంతా ఆలా వుంటారా? ఎవరో బుద్ధిహీనతవల్ల

శ్యా: అమ్మాయి అప్లికేషన్ మూడింటిలోకి మంచిదే అనుకుంటాను అ: తమరు అనుగ్రహించాలి.

స: చాలా సంతోషం తమరు నా మాట మన్నించినందుకు చాలా

కృతజ్ఞురాలిని.

శ్యా: ఇందులో మీరు కృతజ్ఞత చూపవలసిం దేమీ లేకు. (గడియారం చూసి) మంచిది. (అంటూ చెక్కతెరచాటుకు వెళుతాడు)

ఇద్దరు: సెలవు. కృతజ్ఞులం! (వరండాలోకి నడుస్తాడు)

స: అమ్మాయి! నువ్వు ముందు పద. నేను వస్తాను.

అ: ఇంతకూ ఆర్డరు పడేనా అత్తయ్యా?

స: ఇంకా అనుమానమే వెర్రిపిల్లా!

అ: ఏమో చాలా భీకరంగా వుంటాడనుకున్నాను. శాంతంగానే మాట్లాడాడే!

స: నేను తీసుకు వచ్చిందేమిటా!

అ: నా పెళ్లి సంగతి పట్టుకున్నాడే?

స: వెనకటి సంగతులు తలుపుకు వచ్చి నీకు సలహా ఇచ్చి వుంటాడులే. అయినా మంచి మాటేగా!

అ: నన్ను ముందు వెళ్లమంటావు. ఇంకా ఏమన్నా మాట్లాడాలో?

స: నేను వెళ్లి ఆర్డరుసంగతి గట్టిచేసుకొస్తాను నువ్వు పద.

అ: సరే (సక్కమ్మ తలుపు తెరుచుకుని లోపలికి వెళ్లుతుంది చప్పుడు లేకుండా. శ్యానుశాస్త్రి కుర్చు

లో కూర్చుని మేజామీది పాల గ్లాసులోఉన్న ఆవిరికేసి అలా చూస్తూవుంటాడు. ఎడంచేతుకో ఆసిల్ పంపు గుడిచేతిలోచాకు, ఎరుగుగా ప్లేటులో ద్రాక్ష పండ్లగుత్తి, కొంచెం అవతలగా సక్కమ్మ నిలబడి ఆయనవేపు చూస్తూ ఉంటుంది. గడియారం అర్ధంట కొడుతుంది. శాస్త్రి రెప్ప లార్చి తిరిగి చూస్తాడు.)

స: (చిరునవ్వు) ఓమించాలి తమతో ...

శా: నాతో... (మొగం చిటిస్తాడు.)

స: (కొంచెం ముందుకు వచ్చి) నన్ను తమ రవడంమాని, ఏకవచనంలో సంభోధిస్తే

శ్యా: ఎందుకులెంపి. అతిపరిచయ దవజ్ఞతా.

స: ఎంతమాట! మళ్ళీ 'అండీ' అంటున్నారు. వెనకటిలాగ నీవు అంటే నా కెంత ఆనందంగా ఉంటుంది

శ్యా: వెనకటిలాగ! నాది వర్తమానకాలమే ఎప్పుడూ.

స: హిబూభాషలో వర్తమానకాలం లేదనితమకు తెలుసుగా. వర్తమానం ఉత్తరక్షణమే భూతమైపోతూ వుంటుంది.

శ్యా: ఆజాతికంతే-కుడిమంచి ఎడ

మకు వ్రాసేజాతికి!

స: “ప్రత్యాయాన్ని గతాః పునర్న దిననాః”

శ్యా: నిజమే. వాటిని తవ్విఎత్తడం వల్ల ఉపయోగం ఏమిటి?

స: నన్ను కూర్చో మనైనా అన్నారూ కాదు!

శ్యా: (తటపటాయించి) కూర్చో...దేనికి మళ్ళీ వచ్చావు?

స: మీకు కృతజ్ఞత చెప్పి వెళ్ళడానికి.....

శ్యా: కృతజ్ఞతతో పనిలేదు. నీవు చెప్పినందువల్ల అక్కయికి ఉద్యోగం ఇవ్వడం లేదు. అర్హతను ఒట్టి ఎలాగూ వస్తుంది. అయినా నీకు కృతజ్ఞతకూడా ఉందా?

స: (కొంచెం విచార ముఖంపెట్టి) కృతజ్ఞత తెలుపడానికి ... ఊమాపణ కోరడానికి... వచ్చారు.

శ్యా: ఊమాపణతో పనిలేదు. అయినా ఊమాపణ యెందుకు?

స: మీది ఉదారహృదయం కాబట్టి ఊమాపణ అవసరం లే దంటున్నారు. కాని నేను మీ విషయంలో చేసినదానికి ఎన్నిఊమాపణలు చెప్పినా చాలరు.

శ్యా: ఊమాపణ కోరడంగాని, అంగీకరించడంగాని కొందరికి గిట్టదు.

స: అవును. ఊమాపణ కానిపనులే

చేశాను.

శ్యా: ఎందు కవన్నీ యిప్పుడు? వాటికి మైనారిటీ కూడా దాటిపోయింది.

స: మీ కేమాత్రం సంతానం? శ్యా: (నవ్వి) 3గికోట్లు.

స: జగత్తుంటుంబు లన్నమాట!

శ్యా: నేను వివాహమాడిందీ లేనిదీ మైసూరురాష్ట్రానికి తెలుసు.

స: నేను ఈ మధ్యనే మైసూరు రాష్ట్రంలో అడుగు పెట్టాను.

శ్యా: ఆలాగా? నీ కేమాత్రం సంతానం?

స: 3గి కోట్లు. మీమోస్తరే!

శ్యా: జగత్తుంటుంబిని వన్నమాట

స: వివాహం అయింది గాని కాపరం చెయ్యలేదు.

శ్యా: వివాహవిధికి నవీనధర్మా ఆపాదించావు.

స: కొద్దిరోజులకే ఆయన పోయారు.

శ్యా: దురదృష్టవంతుడు. పునః...

స: [శాస్త్రివైపు నిదానించి చూసి] అనుకున్నాను కాని ఆయన లభ్యం కాలేదు.

శ్యా: నీ వనుకుంటే లభ్యం కానిది ఉంటుందా?

స: నాకు గొప్పశక్తులు ఆపాదిస్తున్నారు. ఆయన ఇండియా వాడివి

పెట్టి వెళ్లారు.

శ్యా: సముద్రాన్ని నీ కడ్డం కావే! స: అంత సాహసించ లేను. స్వదే శానికి వచ్చినాక వారిని చేపట్టుదా మనుకున్నా.

శ్యా: [పరధ్యానంగా వుండి పాల గ్లాసు ముట్టుకొని చప్పన చెయ్యి తీసుకుని] ఇంకా వేడి తగ్గలేదు.

స: నేను చల్లారుస్తాను ఉండండి. [పాలు మరోగ్లాసులో చల్లార బోస్తుంది.]

శ్యా: వొద్దువొద్దు. చెయ్యి కాలు తుంది. మీకెందుకు శ్రమ.

స: మళ్లీ “మీ” వచ్చిందీ?

శ్యా: తరవాత ఏం చేశావు?

స: ఆరువ సంగతి భోగట్టా చేశాను. అలభ్యమని తెలుసుకున్నా.

శ్యా: తెలుసుకుని?

స: పశ్చాత్తాప పడ్డాను. బహుకాలం బాధపడ్డాను.

శ్యా: సకాలంలో దేనికైనా విలువ ఉంటుంది.

స: దాటిపోయిన తరవాతనేగా విలువ తెలిసేది?

శ్యా: కొన్ని అమూల్యాలు.

స: నిజం! కొన్నింటికి మూల్యం కట్టలేము. కొన్నింటికి మూల్యం ఉండనే ఉండదు..... మీరు వివాహం మానడానికి కారణం తెలుసు

కో వచ్చునా?

శ్యా: నీకు తెలుసను కుంటాను.

స: [ఆశతో] ఒకవిధంగా తెలుసు. ఈ దౌర్భాగ్యురాలే కారణం! అప్పుడు కొంత చిన్నతనం, కొంత అహం, కొంత దురభిప్రాయం, అన్నిటికంటే పెద్దవాళ్ల పోరు——

శ్యా: పెద్దవాళ్లంటే నీకు లక్ష్యమే అన్నమాట. పితృవాక్య పరిపాలనలో రాముడి తరువాత నువ్వే!

స: పెద్దవాళ్లకు మతు లుండవని సృష్టి దగ్గరనుంచీ నా దాకా రూఢి అవుతున్నది.

శ్యా: ఇంతకూ పెద్దవాళ్ల మాట విని చెడ్డట్లా? వినక చెడ్డట్లా.

స: రెండింటి సాంకర్యంవల్ల.

శ్యా: ఈ కళ్లజో డెప్పటి నుంచీ?

స: దృష్టి చెడ్డ దగ్గర నుంచీ. మీ బోటివారి దృష్టికి మట్టుకు మూం ద్యం లేదు.

శ్యా: క్రమ సాధనవల్ల.

స: శరీరం కాపాడు కుంటున్నట్లు న్నారూ? [ధర్మం చేసి] శ్రీసర్వ లే దనుకుంటాను.

శ్యా: (నిరసన భావంతో) ఈ దేహం శివార్చితమై పోయింది చిన్నప్పుడే. [తీవ్రంగా] శ్రీని తాకి శరీరం అపవిత్రం చెయ్య దలుచుకో లేదు.

స: క్షమించాలి. పొరపాటున అన్నాను. మీకు మనోదార్థ్యం వుంది.

శ్యా: ఒక పట్టునరాలేదు. నీ గురూ పదేశంవల్లనే వచ్చింది.

స: ఎంతమాట! అప్పుడు మీ స్వర్ణవల్ల నాశరీరం పవిత్రమైంది.

శ్యా: మధు తిష్ఠతి వాచి యోషి తామ్.

స: ఇంతకూ క్షమించా నంటే మనశ్శాంతితో సెలవు తీసుకుంటా.

శ్యా: ఒకరు నా కపకారం చేశారని గాని, నింద లారోపించా రని గాని, కృతజ్ఞత చూప లే దని గాని, అనుకునేవాణ్ణి కాదు. క్షమాపణ అవసరం లేదు.

స: మీ జ్ఞాపకచిహ్నంగా ఆ నంది విగ్రహం ఇప్పిస్తారా!

శ్యా: [కొంచెం తటపటాయించి] తీసుకోవచ్చు.

స: మీ చేతిమీరుగా....

[శ్యామశాస్త్రి చేత్తో ఇస్తుంటే సక్కమ్మ చెయ్యిపట్టుకుని ముద్దు

పెట్టుకుని విగ్రహంతీసుకొంటుంది] స: సెలవు. తిరిగి దర్శనం చేసుకుంటాను. [నెమ్మదిగా వెళ్లిపోతుంది.]

శ్యా: [రెండు చేతులతో తలపట్టుకుని కొంచెమాగ్ని] కరిబసవా!

క: (ప్రవేశించి) అయ్యా!

శ్యా: కిటికీలో నుంచి చూడు. ఆ అమ్మగారు వెళ్లిపోయిందా?

క: (చూచి) చిత్తం. గేటుదాటి వెళ్ళారండి.

శ్యా: ఈ పళ్లు పాలూ, తీసి పారవెయ్యి.

క: (ఆశ్చర్యంతో) చిత్తం.

శ్యా: స్నానానికి నీళ్లు తోడు.

క: స్నానం అయింది కదండి.

శ్యా: (తీవ్రంగా) వేడిసిర్వు తోడు.

మ్మీ స్నానం చెయ్యాలి.

క: [దిగ్భీమ చెంది] చిత్తం, చిత్తం (అంటూ మేజామీది వస్తువులు తీస్తూ ఉంటాడు.)

తెరపడుతుంది.

నిరుద్యోగ సమస్య

శ్రీపాద గణపతిరావు, ఎం.ఏ. (ఆంధ్రం)

(The Problem of Un-employment among the Educated classes of South India)

నిరుద్యోగ సమస్య ప్రస్తుతము హిందూ సంఘమునకు వేరుపురుగు యున్న దను విషయము అందఱకు తెలిసివడియే. అగువాని ఉన్నత విద్య నభ్యసించి అత్యుత్సాహములైన యువకులెందఱో చేయుచు లేక ప్రపంచాన్ని ఆసహ్యించు కొనుచు ఖిన్నులై తిరుగు చున్నారు. ఈ సమస్య అన్ని దేశముల నానరించినచు మనదేశ దరిద్ర స్థితిబట్టి ఇక్కడ మరీ విషాదకరంగా పరిణమిస్తుంది. కొందఱు పి.ఐ.ఎచ్.డి డిగ్రీతో సబ్-రిజిస్ట్రారు ఉద్యోగముకొనుచు, మరికొందఱు బి.ఎ, యమ్.ఏ డిగ్రీలతో పోలీసు కాన్స్టబుల్ (Police Constable) ఉద్యోగము కొనుగొను ప్రయత్నించుట తెలియవచ్చుచున్నది. పాలిటెక్నిక్ నువారి లోను, బండి లాగుకొను వారిలోను కొందఱు బి.ఎ, యమ్.ఎలు ఉండుట మన మెరుగుదుము. ఇట్టివి సంఘమునకు, విశ్వవిద్యాలయములకును గూడ సిగ్గుతేవలసిన విషయములు కావని యెవ్వరనగలరు? మనదేశమున అసలు నిర్వాహకులసంఖ్య షామారు 4 కోట్లుమీదని చెప్పెదను. మన చెన్నరాజధాని లోను 4½ కోట్ల జనులకు షామారు 21 000 ఉన్నతవిద్య నభ్యసించు విద్యార్థులు గలరు. ఏమిటో నూటికి 60-70 మందిని నిరుద్యోగులుగా గ్రహింపవచ్చును. ఇప్పుడు విద్య నభ్యసించు వారిలో సగముమందికే ఉద్యోగము లుండునని మద్రాసు నిరుద్యోగ కమిటీవారు చెప్పియున్నారు. ఇతటి ప్రబలమగు నిరుద్యోగము ప్రజాక్షేమమునకు, ప్రభుత్వ పరిణా లగమునకునుగూడ మిక్కిలి అపాయకరమని సాడ్లర్ కమిషన్ వారు (Sadler Commission) వెనుక నిస్సాదేహంగా చెప్పియున్నారు. కనుక ప్రస్తుతము మన దేశముననిట్టి దుస్థితికి కారణము లెవ్వయో, దానిని తొలగించుటకు

మార్గము లెట్టివియో, తెలిసికొనుట అత్యవసరమని వేరేచెప్పనక్కరలేదు. కాని ఈ దుస్థితికి కారణములు సామాన్యముగా నందరకు తెలిసినవియే. అందు కొన్నింటి నీక్రింద ఉదహరించెదను.

(1) ఈ సమస్య ఒకటి రెండు సంవత్సరములలో పుట్టినదిగాక ఏరోపా మహాసంగ్రామము అంతమైన వెంటనే పుట్టినదని చెప్పవచ్చును. యుద్ధానంతరము అనేక మందిజరులను ఉద్యోగములనుండి తొలగించివైచిరి. వీరికి మరల వెంటనే ఉద్యోగములు లభించు మార్గములు లేకపోయెను. అదియు గాక యుద్ధకాలములో చేసిన వృథా ధన వ్యయమునకై అప్పటినుంచి నేటివరకు ఉద్యోగవర్గములందు 'రిటైరింగ్ మెంటు' ను చేయుచునే యున్నారు.

(2) మనదేశములోని విద్యావిధానము కూడా ఈ నిరుద్యోగ సమస్యకు ముఖ్యకారణముగా నున్నది. అనసరముల తోడను, అదర్శముల తోడను, సంబంధములేక నిరుపయోగమై నిరాశను కల్గించుచున్నది. పూర్వమెప్పుడో ప్రభుత్వము వారు వారి పాలనాసౌకర్యము కొరకు లేఖరులను తయారు చేయుటకొరకై సృష్టించబడిన విద్యా విధానముల: నేటివరకు అంతకుండు ఘనము అదర్శము లేకుండ పోయెను. దేశము మాత్రము అట్టి నీచస్థితిలో లేక మిగిలిన యన్ని శాఖలలోను అభివృద్ధి పొందినది, పొందుచున్నది. వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తిగా నుండిన దేశము పరిశ్రమలవైపు దృష్టి మరల్చినది. కేవలము ఆధ్యాత్మికముగా నుండిన దేశము ఈలోకమునుగూడ చూచుచున్నది. కనుక ఇప్పటి విద్య స్వదేశాభ్యుదయమునకు కేవలము నిరుపయోగముగానున్నది. ఇంక విద్యనభ్యసించిన యువకులకు దేశసేవకు అవకాశమేమి? జీవనోపాధియేమి? దేశోద్ధరణమునకు ప్రధానపాత్రులగు విద్యాశాఖయు నాయకులగు యువకులును ఇట్టిదుస్థితిలోనుండ దేశమునకు ముక్తియెక్కడ? పరిశ్రమల సుద్ధరించుటకు తగిన విద్య విరివిగా వ్యాపింపజేయువరకును మన విశ్వ విద్యాలయ

ములు తమ ధర్మమును నెరవేర్చుటకై సంఘమునకు నిరుపయోగమగు యువకులనే తయారుజేసి నిరుద్యోగ సమస్యను వృద్ధిచేయుచునే యుండును.

(3) ఈ నిరుద్యోగ సమస్యకు సాంఘికములగు కొన్ని కారణములు కూడ గలవు. మనదేశమున వర్ణభేదము (Caste System) నెక్కువగా భావించుటచేత విద్యావంతులగు యువకులు వారివారి వర్ణములకు యుక్తముగా ననుకూలమైన ఉద్యోగముల తక్కువైన వృత్తులకొరకు ప్రయత్నించరు. మరియు మన దక్షిణ దేశమున ముఖ్యముగా బాల్య వివాహములు విస్తరించి యుండుటచేత ప్రతి యువకులకును తనను పోషించుకొనుటయేగాక తన భార్యబిడ్డలను పోషించుకొనుటయు పెద్దసమస్య అగుచున్నది. సమిష్టి కుటుంబవిధానము (Joint family) మనదేశమున స్వయంకృషిచే జీవనము చేయు ఆశయమును తప్పించి కేవలము పారితోత్ర్యమును వహింపజేయుచున్నది. ఇది విద్యావాసన లేని సామాన్యజనులకు అంత బాధకరముగా కన్పించక పోయినను ఉన్నతవిద్య నభ్యసించి, ఉన్నతాశయములను మనమున నాటుకొని ఉద్రేకము, ఉత్సాహముగల యువకులకు పారితోత్ర్యముకంటె ఆత్మహత్యయే ఉత్తమమని అనిపించుచున్నదా.

(4) ఈ పై నుదహరించిన కారణము లన్నిటికంటెను ఈ నిరుద్యోగమునకు మనదేశముయొక్క ఆర్థిక స్థితియే ప్రధాన హేతువై యున్నది. అంగ్ల దేశములో వైద్యము, నౌకాదళములను గణింపకుండునను మిగిలిన ఉద్యోగముల సంఖ్య షుమారు 16 000. కాని మనదేశము మన దేశములో అట్టి ఉద్యోగముల సంఖ్యను 40 మిలచనియలేదు.

అనేక కారణములు కలిగిన నిరుద్యోగ సమస్యను తొలగించుటకు మనదేశములో ఒక పరమ సాధన మేదియు కనబడదు. సాధింప గల్గినను అది ఒకనాటి పనియుగాదు. దారుణమగు ఈ సంఘజాడ్యము

నకు పడుగురు పలువిధములుగా సాధనములను చెప్పెదరు. అందు కొన్నింటిని తఱచుగా చెప్పటచేత, సామాన్య సాధనములని అనిన అనవచ్చును. కాని యవి సాధుమూఁగొకని, విశ్వ విద్యాలయముల లోకాని, ప్రభుత్వములోకాని, తుదకు యువకులలోగాని తగినంత ఉద్రేకమును కలిగించినట్లుగా కనబడుట లేనందున తిరిగి కొన్నింటిని ఈ క్రింద పొందుపరచెదను.

(1) ముఖ్యముగా పాశ్చాత్యదేశములతో పాటు మనదేశమునను పరిశ్రమలను వృద్ధిచేసి ఆర్థికస్థితిని బాగుచేసిన యెడల ఈరద్దోగ సమస్య కొంతవఱకు తీరుచుటకు సందియము లేదు. ఈదేశమున ఇకనుఎంతయో దూరము 'రైల్వే' వేయవలసి యున్నది; ఎన్నియో నీటివసతులు కల్పింపవలసి యున్నది; విద్యుచ్ఛక్తిములు విస్తరింప వలసి యున్నది; గాలిలో ప్రయాణము జయప్రదము చేయవలసి యున్నది. ఇట్టి ఆధునిక నాగరికతకు చెందిన అభివృద్ధి సంతయు చేసిన యెడల మన యువకులలో చాలమందికి ఉద్యోగములు సమకూడ గలవు. అదియుగాక 'శాస్త్రము' చదువుకొనిన వారిలో యువకులు చాలమంది స్వయంకృత్య వలన వారి శాస్త్రజ్ఞానమును బట్టి పరిశ్రమకు తగ్గ సాధనసామాగ్రిని కొంతవఱకు తయారుచేసి సాధుమునకు ఉపకారము చేయవచ్చును కాని యిక్కడను మన విద్యావిధానమే నిష్ఫలముగా నున్నది. మన విశ్వవిద్యాలయములలో యే శాఖలోనైనను మన పరిసరములతో సంబంధములేక, ప్రాపంచిక జ్ఞానము నీయక, కేవలము ఆధ్యాత్మికముగాను, ఆదర్శప్రాయముగాను, ఉండుటయే దీనికి కారణము. కాని సర్వ ఎం.విశ్వేశ్వరయ్యగారు సూచించిన పథములలో మనదేశమున పరిశ్రమలు వృద్ధిచేసినగాని ఈదేశమునకు ఆర్థికముగా ముక్తిలేదు. ఈసందర్భముననే లీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ (League of Nations) సంఘటన సర్వ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రజలగురించి ఇండియా గవర్నమెంటువారు 1931 ను లోని సెలక్షన్ నడిగిరి. పార్లమెంటు ఈ దేశములలో పరిశ్రమలు తప్పక అభివృద్ధి చేయవలెననియు అందుకు

గాను కేంద్రమునను, అన్ని పరగణాల యందును ఆర్థిక సలహా సంఘములను (Economic Advisory Councils) నిర్మింపవలెననియు చెప్పి యున్నారు. అయినను నేటికిని వీని నిర్మాణము సంపూర్ణము కాలేదు. ఈ పరిశ్రమాభివృద్ధియందు మన చెన్నరాజధానియే ముందంజ వేయుట మనము సంతోషించవలసిన విషయము. కాలికట్ లో కేరళ సబ్బు పరిశ్రమను స్థాపించి సర్ ఆల్ఫ్రెడ్ ఛాటర్జీ గారును, సర్ ఫ్రెడరిక్ నిఖాల్యూర్ గారును ఈ దక్షిణదేశ ప్రజల కృతజ్ఞతకు పాత్రులయినారు.

(2) పారిశ్రామిక, వాణిజ్యాభివృద్ధియే గాక గ్రామ పునరుద్ధరణయు (Rural Re-construction) కొంతవఱకు ఈ నిరుద్యోగ సమస్యను తీర్చును. విశ్వ విద్యాలయముల లోనే సేవకా సంఘముల నెలకొల్పి యువకులకు గ్రామపరిస్థితులను చెప్పి, గ్రామ పునరుద్ధరణ యందు ఉత్సాహము కల్పించుట ఆవశ్యకము. అదియుగాక, ఉద్యోగములు లేక నిరుత్సాహులై యువకులందఱో సహజ మేధాశక్తులగోల్పోవుచున్నారు. ఇది దేశసౌభాగ్యమున కొంత ఉపద్రవమో తెలిసికొనవలసియున్నది. ఈ సప్తము నిర్వాహకము నలన కలుగుచున్న దగుటచే యువకులు కొందఱు కొందఱు చేరి గ్రామములలోని జనులకు విద్య గరపుటకు ప్రయత్నించిన యెడల బాగుండును. కాని యిప్పటి ఉన్నత విద్యార్థ్యసించిన యువకులు అట్టి పదవిని నీచమని తలపక అల్ప సంతృప్తులై దేశసేవక భావముతో పని చేయుట మాత్రము ముఖ్యము. పట్టభద్రులు ఒకప్పుడు గ్రామములో ఉపాధ్యాయ పదవి హేయమని అనుకొనినను, నిరుద్యోగ సమస్య యెక్కువ కఠినమగుచున్న కొలదిని వారన్నిటికిని సిద్ధపడుచున్నారు. కనుక గ్రామములలో ప్రాథమిక పాఠశాలలలో 'ట్రయినింగ్' అయిన యువకులనే వేయవలెనను నిబంధనను నేటితో స్థానిక సంస్థలు, ప్రభుత్వము కూడ తీసివేసిన యెడల యెంతయో బాగుండునని తోచును. ఎందఱో పట్టభద్రులు ఆ స్వల్ప జీతములకు ఇష్టపడి నచ్చెదరని నిస్సా

దేహముగా చెప్పవచ్చును. అదియుగాక బొంబాయి రాజధానిలో వలె మన రాజధానియందును స్థానికసంస్థలకు విద్యా విషయమైన వ్యయమునకు హక్కు లేకుండెడల మన యువకులు స్వయం కృషియు ఉత్సాహము కలిగి గ్రామపునరుద్ధరణకును, విద్యావ్యాప్తి కిని పాటుపడెదరని నమ్మవలసియున్నది. మనయువకులు జిల్లా విద్యా శాఖాధికారులతో కలసి వారి సలహాలను తీసికొనియే ఉద్యమమును కొనసాగించుకొన వచ్చును.

గ్రామ పునరుద్ధరణము, విద్యావ్యాప్తి మాత్రమేగాక ఆర్థికస్థితియు బాగుచేయుటకు 'బెంగాలు'లోవలె మనరాజధాని యందును ప్రయత్నములు జరుగవలెను. ఆ రాజధానిలో కొన్నికొన్ని స్థలములలో యువకులకు గ్రామ పరిశ్రమలను గురించియు, గ్రామస్థుల అవసరములను గురించియు బోధించి తగిన శిక్షనిచ్చుటకు ఏర్పాటులు గలవు. అట్లే మనరాజధానియందును అట్టి శిక్షాప్రదేశముల ఏర్పాటు చేయవలయును.

(3) ఉన్నతవిద్యను అర్జులగు విద్యార్థులకే లభ్యమగునట్లు చేసి వృత్తిమూలమగు శిక్షాలయముల (Vocational and Practical Training Institutions) స్థాపించుటవలనను నిరుద్యోగ సమస్య కొంతవఱకు మున్ముగుడు తగ్గవచ్చును. మరియు, సరియైన పరిశ్రమ భిన్నశిక్షక విద్యావంతులగుట యువకులకు తగుమాత్రము 'ఉద్యోగముల నీయలేని దేశమున విశ్వవిద్యాలయము లైనను బుద్ధివహించి కొన్ని సంవత్సరముల వఱకును ఉన్నతవిద్యలో 'ఆచరణ' మాత్రమే యుంచి సామాన్య బి.యె, పరీక్షలను తీసివేసిన చాలా బాగుండునని తోచుచున్నది. ఇది విశరీతమగు సలహాయని కొండఱనినను అనవచ్చును. కాని సామాన్య బి.యె పరీక్షలున్నంత కాలము మధ్యమ పరీక్ష ప్యాసులయిన యువకులందఱకు ఒకతాత్కాలిక ఆదర్శమును కనపరచుచున్నది. ఈ ఆదర్శమును ఎప్పుటియట్లు ఉండనిచ్చి యువకులను వృత్తి సంబంధమైన విద్య నభ్యసించుడనిన వారు చెవిసొగ్గురు.

కనుక 'ఆ ఆదర్శమునే వారి దృష్టిపథముననుండి తొలగించిన యెడల వారు తప్పని సరిగాయైనను ఉపయోగకరములైన పథములను బట్టి దరని నమ్మవలసియున్నది. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించు కురూహాలముతో నున్న యెందఱ యువకులనో యిట్లు హతాశులనుచేయుట కేశవము అధర్మమనెడు వారు పెక్కురుగలరు. కాని ఎందఱో యువకులకు ధన సప్తము కల్గించి, ఆశ నెలకొల్పి, తుదకు నిరుత్సాహులుగాను, నిరుపయోగులుగాను చేసి దేశసేవ కనర్హులుగా తయారుచేసిన పాపము కంటె పై చెప్పినదియే మంచిదిగదా!

(4) విశ్వవిద్యాలయములలో ఉద్యోగ విషయమైన సలహాసంఘములను (University Employment Bureaus) స్థాపించిన యెడల నది యు కొంతవరకు ఈ నిరుద్యోగ సమస్యను తగ్గించ వచ్చును. ఏలయన మన యువకులలో ఎందఱకో మనదేశములో నున్న ఉద్యోగావకాశము లేవియో, వేర్వేర వారికి కావలసిన శక్తిసామర్థ్యము లెట్టివియో తెలియనే తెలియవు. వారివారి శక్తిసామర్థ్యములును, వారిఆశయములును కూడ మనపట్టభద్రులలో సయితము చాలమందికి తెలియవనిన అతిశయోక్తి కాదు. 'ఈ ఉద్యోగమునకు నేను అర్హుడను, కాను' అని చెప్పకలిగెడు సామర్థ్యముకూడ మన యువకులలో చాలమందికి లేదనియే చెప్పవచ్చును. వారు పట్టభద్రులగుటకు మున్నే వారి యాస్తి అడుగంటుటయు, ఆత్మ పోషణమే గాక దార పుత్రాదుల పోషించుభారము తలపై బడుటయు, కనుక వారు ఆనాలోచితముగా ఎట్టి ఉద్యోగమునకైనను సిద్ధపడుటయు మనము చూచుచున్నాము. ఈ విధానము వారికి, సంఘమునకు, దేశమునకు ఎంత నష్టమో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఈనష్టమును కొంతవఱకు తగ్గించుటకే విశ్వవిద్యాలయ ఉద్యోగసలహా సంఘములు ప్రియత్నించును. ఇట్లు సంఘము నొకదానిని మన దక్షిణదేశమున ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము స్థాపించి యున్నందుకు మనము సంతోషింప వలసియున్నది. కాని ఈసంఘము లన్నియు వాని ఉద్దేశములలో ఎంతవఱకు సాధింప

గలిగినవి అను విషయము నునకు తెలియుటలేదు.

(5) దేశములో కొన్నిస్థలములు ఉచ్చస్థితియందును, కొన్ని నీచస్థితియందును, ఉండుటచేత ఆయాప్రదేశములలో వ్యాపారావకాశములను బట్టి మన యువకులు సర్దుకొనినయెడల నిరుద్యోగ సమస్య కొంతవఱకు తగ్గునని కొందఱు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అట్లు చేయుట చేత నిరుద్యోగ సమస్యను దేశములో నలుమూలలకు సమానముగా విస్తరింప జేయుటేగాని అంతిగా లాభము కాన్పించదు. మన దేశముయొక్క ఆర్థికస్థితి నలుగడల యిప్పటికంటె బాగుపడినగాని ఈ నిరుద్యోగ సమస్య అంత సులభముగా పోవునదిగాదు.

(6) ఉన్నతోద్యోగము లన్నిటి యందును ఎక్కువగా స్వదేశీయులనే నియమించిన యెడల ఈ నిరుద్యోగ సమస్య కొంతవఱకు తీరుననుటకు సందియములేదు. నిస్వతంత్రమైన ఈ నిర్భాగ్యదేశము పరిపాలకవర్గముగోని నిరుద్యోగసమస్యను తొలగించుటకు ఉపకరణముగా నున్నది గాని అసంఖ్యాకులై మేధావులగు స్వదేశీయువకుల నిర్వాహారసమస్య తొలగింపలేకున్నది. సైన్యములోను, నౌకాదళములోను, యంత్రాగారములోను, కార్ఖానాలోను, చిన్న-పెద్ద ఉద్యోగములందు క్రమముగా స్వదేశీయులను నియమించినగాని ఈ నిరుద్యోగసమస్య యంతటితో పోవునదికాదు.

(7) మన రాజధానిలో మాత్రము నిరుద్యోగ కమిటీవారు చెప్పిన ప్రకారము మన యువకులలో చాలమంది వ్యవసాయమునకు మరలి న ఈ సమస్య కొంతవఱకుతీరును. కాని విద్యావంతులై ఉన్నతోద్యోగములు నాశించిన యువకులు హాళికులగుటయూ అన్న సందేహము పోవలెను. పరతంత్రులై దాస్యమున వేతనములు పొందుట కంటే హాళికులై స్వతంత్రులగుట మంచిదికదా యని బమ్మెర పోతనామాత్యుడు సత్కవులనుగురించి చెప్పిన మాటలను స్మరించు కొనుచు, విద్యావంతులగుయువకులు వ్యవసాయమునకు దృష్టి మరల్చిన

ఈ నిరుద్యోగ సమస్య మన రాజధానిలో హాపంచలగుటకు సంది యము లేదు. కాని పాశ్చాత్యులు శాస్త్రామికముగా వృద్ధిపొందు చుండ మనము రెండవవైపునకు పోవుటయూ యను కించ సాధమక మానదు. అయినను స్వాతంత్ర్యాభిమానులకు మన యువకులకు స్వేచ్ఛా జీవన మబ్బునుగదా! కనుక విద్యాశాఖలలో వ్యవసాయ మున కుపయోగపడు విద్య నుపదేశించిన యెడల విశ్వవిద్యాలయ ములు యువకులకు ఉపకారము చేసినవి చుగును.

(8) ఇప్పుడు ఉండిన ఉద్యోగములకైనను కుల గోత్రాదులను బట్టి గాక పోటీ పరీక్షలు (Coparative Examination) పెట్టి యువకులను తీసికొనిన యెడల నిరుద్యోగ సమస్యతో బాటు అన్యాయమును కలిసియుండజాలదు. అట్లు జరిగిన ప్రస్తుతము శిఫారసులకొరకు విని యోగ మగుచున్న యువకుల శక్తి సామర్థ్యములు, బుద్ధి విశేషములు దేశసేవ కుపయోగపడును. అదియుగాక పోటీ పరీక్షలలో గలువని వారు ఆ యుద్యోగము లందే బుద్ధి వ్యయముచేయక జీవనోపాధికి యితర మార్గములకొరకు వెనుకగలరు. యువకులు అనవసరముగా ఆశాపీడితులగుటయైనను కొంతవఱకుతగ్గును.

(9) ఈ నిరుద్యోగ సమస్యకు మీ ఉపాయ మేమియని యువకుల నే అడిగిన యెడల ఉద్యోగ శాఖల అన్నిటియందును వయోవృద్ధులను తక్షణము తొలగించి వానియందు తమను నియోగింప మనె దరు. ప్రస్తుతము ప్రభుత్వోద్యోగముచుండి విరమించుటకు వయస్సు 55 సంవత్సరములు. ఈ హద్దు పూర్వము దేశములో జనులు దేహ దార్ధ్యము కలవారై దీర్ఘ జీవులైన నాడు బాగుగనే ఉన్నది. కాని దేశమున జనులందఱు ఇప్పుడు జవసత్త్వము లుడిగి అల్ప జీవులై యున్నారు. కనుక ఈ హద్దును గవర్న మెంటువారే 50సంవత్సరము లకు దించుటకు తలపెట్టుచున్నారు. కాని ఈ వయస్సును 45 సం వత్సరములకు తగ్గించినను అన్యాయము కాదని తోచును. ఏలయన మన దేశము అనాది నుండియు మిక్కుటమగు ధనాశలేక, ఆధ్యాత్మిక

కమగు ఆదర్శముకలది. ఈ దేశప్రజలు స్వల్పముతోడనే జీవనమును గడుపుటకు అలవాటు పడినవారు. అదియుగాక జీవితముయొక్క వరమావధి అనంతమగు ధనార్జనమని ఎవ్వరనగలరు? మరియు ప్రస్తుతము దేశాదార్శము కలిగి ఉద్యోగికాంక్ష గల కొందఱకు 60 సంవత్సరములు వచ్చునఱకును ఉద్యోగములో నుండుటకు ప్రభుత్వము అనుమతి యిచ్చుచున్నారు. జీవనము గడుపుటకు ముఖ్యవసరముల కేనియు ధనార్జనములేని విద్యావంతులగు యువకులెందఱో నిర్వాహకరాలై ఖోభించుచుండ కేవలము స్వార్థపరులగు కొందఱకు ఉద్యోగవృద్ధి అసమంజసము కదా!

మరియు ప్రస్తుతము ఉద్యోగ శాఖలయందు 55 సంవత్సరములు నిండని మనుష్యులకు 35 సం॥లు ఉద్యోగకాలము (Service) ఉన్న యెడల వారు ఉద్యోగమునుండి విరమించుటకు వీలుగలదు. 20 సంవత్సరములు ఉద్యోగము చేసిన వారికిని ఈవీలునిచ్చిన యెడల దాస్యబంధమున విరక్తి చెంది అయిష్టముగా ఉద్యోగములోనున్న కొందఱు సంతోషంతో యువకులకు తావిచ్చెదరు. ఎట్లయినను మనదేశమున ఉద్యోగ పరిస్థితులు పూర్తిగా తారుమారు అగునఱకును సంతృప్తి యుండదు. దేశమున విద్యావంతులలో నిరుద్యోగ సమస్య యెంతో విపాదకరమై కొందఱు యువకులు జీవనము దుర్భరమని ఆత్మహత్య చేసికొనుచుండుట యెంత శోచనీయము!

(10) ఈ నిరుద్యోగ సమస్య కొంతవఱకు హిందూదేశము అధిక సంఖ్యాక మగుటజేసి (Over - Populater) యెక్కువ దారుణ మగుచున్నది. కనుక మన దేశమున ఐచ్ఛికమగు సంతాన నిరోధ మార్గములను విస్తరింపజేసి జన సంకోచము కొరకు ప్రయత్నించిన నీ సమస్య యంత దుఃఖభాజనముకాదు. ప్రస్తుతము ఉద్యోగస్తులై ధనార్జనము చేయుచున్నను పెద్ద కుటుంబములు కలవారు క్రమముగా సుఖములను, ముఖ్యవసరములను గోల్పోయి తుదకు కడు దరిద్రులై చనిపోవుచుండుట మనము చూచు చున్నాము.

ఇంక యిప్పుటి నిరుద్యోగులైన యువకుల మాట చెప్పుట కేమియున్నది. కనుక సంతాననిరోధము మనదేశమునకు ప్రస్తుతము ఆవశ్యకమని చెప్పక తీరదు.

(11) ఈ పై నుదహరించిన కారణము లన్నిటికంటె ప్రస్తుతము నిరుద్యోగ సమస్య తీరవలెనన్న మన దేశములో అనాదినండియు ఉన్న ఆధ్యాత్మిక దృష్టిని మరల్చి ప్రస్తుత నాగరికతా విశేషము లన్నిటిని తెలిసికొని ప్రతిమానవుడును ఈ లోకమున ఈ జన్మముననే సౌఖ్యము పొందుటకును హక్కు కలిగి యున్నాడని గ్రహించుట చాల ముఖ్యముగా నున్నది. ఒకప్పుడు మనదేశము అన్ని దేశముల కంటెను అత్యధిక వైభవముతో, నాగరికతతో ఉండిన ఉండుగాక, ప్రస్తుతము మన కథము కాలక్రవాహములో కొట్టుకొనిపోయినది. మనమింక వెనుకకు పోజాలము. ముందునకు పోవుటయే కడుసులభమనిపించును. కనుక మనదృష్టిలో ఈమార్పుమాల్యము రాకతప్పదు ఈ వ్యాసము ముగించుటకు పూర్వము ఈ నిరుద్యోగ సమస్యను తీర్చుటకై మనప్రభుత్వ మెంతవఱకు ఎట్టి ప్రయత్నములు చేసియున్నారను విషయము కొలదిగా ముచ్చటించ వలసియున్నది. ఈ నిరుద్యోగ సమస్య ఈ దేశమునకు క్రొత్త కాదని యిదివరకే చెప్పియున్నాను. ఇంగ్లండు దేశములో ఈ నిరుద్యోగ సమస్యను సాధించుటకు షుమారు 2000 విధానము లున్నవి. వానికి షుమారు 250000 పౌన్లు ధనము చందాకూడినది. దీనినిబట్టి చూడ మనదేశములో యేమియు ప్రయత్నములు చేయబడు చున్నట్లే కనబడవు. పైగా ఒకప్పుడు మద్రాసు శాసన సభలో ఎవరో నిరుద్యోగ సమస్య దారుణముగా నున్నదని చెప్పగా ప్రభుత్వము వారు వారికి చాలా వందనము లని ఊరకుండిరి. ప్రభుత్వము వారికి ఈ నిరుద్యోగ సమస్యను తొలగించుటకు యిష్టమున్నది కాని వారికి సర్వదా ధనలోపము కనబడునట. దీనియందలి సత్యా సత్యములు మనదేశ ప్రభుత్వముతో ఎక్కువ సంబంధము లేని మనకెట్లు తెలియును?

ఏది యెట్లున్నను ఈ నిరుద్యోగ సమస్యకు ఏదైన నొక పరమసాధనము లేదని మనకు తెలియుచున్నది. నిర్యాసపాఠశాలైన యువకులు, సంఘము, విశ్వవిద్యాలయము, ప్రభుత్వము, అందఱును కూడకలసి తొలగింప ప్రయత్నింప వలసిన దాగుణ సమస్య అయి యున్నది. నిరుద్యోగులైన యువకుల సంఘము లచ్చటచ్చట స్థాపింప బడ్డవి. కుంభకోణములోనున్న అట్టి సంఘమొకటి నిశ్చయము తోడనే పని చేయుచున్నది. కాని ఈ సంఘములు ఎవ్వరిని దూషించుటకు పని లేదు. సాధ్యమైనంత వఱకు శాంతము వహించి ప్రజలకును, ప్రభుత్వమునకును గూడ ఈ నిరుద్యోగ సమస్యను తొలగించుటకు మార్గములను, సలహాలను యిచ్చుచుండవలెను. మొత్తముమీద ఈ సమస్యను సాధ్యమైనంత త్వరలో తొలగించుట సంఘమునకును, ప్రభుత్వమునకును విధి; దేశక్షేమశారకము. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించిన యువకులు హతాశులై, నిరుత్సాహులై, జీవితమును ప్రపంచమును అసహ్యించు కొనుచు ఆత్మహత్యలను గావించు కొనుటయు, గుమిగాకూడి ఏధులవెబడి (బాంబాయిలో వలె) 'అన్నమోరామ చంద్రా' యని తిరుగుటయు హృదయ విదారకములు కావా?

వ్యాసాంతమున యువకుల కోమాట: అధైర్యము విద్యావంతులయు, ఉత్తమ పురుషులయు లక్షణము కాదు. దయార్థిహృదయు లెవ్వరో సహాయముచేసి ఉన్నతస్థితిని చేకూర్చెదరను నమ్మకమును అపిస్తు తము. అనేక వర్షములు విద్యాభ్యాసమనకై గడవిన జీవితము నిష్ఫలము కాజాలదు. న్యక్తికి జీవితములో బొన్నత్యము తనమీదనే ఆధారపడి యుండును. ఉన్నతాదర్శము, దృష్టి, పథము, ఉన్నయెడల ప్రతి న్యక్తియు జనుము పొంది తీరును. ఇవి సులభసాధ్యము లెన్నటికిని కావు. ఎడతెగని ప్రయత్నము చేతనే సాధింప నగును. పూర్వము దూరదేశములతో వర్తకము సాగించి, వలస రాజ్యముల నేర్పరచు కొని, సారస్వత వైజ్ఞానికాది శాఖలలో నాయకత్వము వహించిన దక్షిణదేశమునకు ఈ నిరుద్యోగ సమస్యను తొలగించుట ముష్కర

సాధ్యము కాజాలదను ఆశయు, ధైర్యమును కలిగి ఉత్సాహముతో
ఘనించేసిన యెడల మన యువకులు స్వదేశీయులగు యువకు లందఱు
కును మార్గదర్శకు లయ్యెదరు.

ఆ పలు తి

‘స థి ని’

విరిసిన తీపులు
విరిగి విఱులై,
పెట్టని ముద్దులు
విఘోరగాలై,

కొఱికి కోరిక
ఉఱికి మనస్సు
ఊపే కామం,
ఉబికి వయస్సు;

విసపు విసుపులో
విసరు బుసులతో
అఱిచాయి;
కఱిచాయి;

మఱుగు ప్రణయమే
మహా ప్రళయమని
పించిది;
ముంచిది,

ఉడుకు నెత్తుటిని
ఉద్రేకించే
కాగలికై తెగ
సాగిన నరాలు

ఒంటరి గ్రతుకూ
తుంటరి కాదు;
తీరని వాంఛ;
ఆరని మాట;

ఏటఏట నొక మొగి
పటుక్కుమని తెగి
పోయాయి,
పోయాయి,

ఎగసిన జీవం;
ఎముకల గూడు
చిచ్చున మాడాయి;
చిటపట లాడాయి;

తెరచాటు కళ

మద్దాలి నూర్యప్రకాశరావు

౨ వ ప్రకరణము

పోలిగ్నోటస్ కాలంనుంచి యవనకళ ఉరకలతో, పరుగులతో అభివృద్ధి పొందింది. కళాసామగ్రిని, రచనాపద్ధతులను చాలవరకు ఫోనిషియనుల (Phoenicians) దగ్గరనుంచి సంపాదించారు యవనులు. కొన్నింటిని వారే కనిపెట్టినారు. క్రీ.పూ. 4వ శతాబ్దములో యవన కళా వాతావరణంలో ఒక వేదన బయలుదేరింది. చిత్రకారులు ఈ క్రొత్త సంభారాలతో శిల్ప వైచిత్ర్యాలు సృష్టించాలని తహతహలాడుతున్నారు. కుతకుతలాడే యీ ముడిసరుకు నురగలలోనుంచి బయలుదేరాడు జోక్సిస్ (Zenxis)

జోక్సిస్ క్రీ.పూ. ౪౨౦ - 3౯౦ కాలమునాటి వాడు. హీరాక్లియా (Heraclea) అనే పట్టణంలో పుట్టాడు, పెరిగాడు. హీరాక్లియా నల్ల సముద్రపు (Black Sea) తీరాన్ని వుండి; ఆసియా ఖండాన్ని అంటి వుండి. అది కారణంగా జోక్సిస్ కు పెరిషియాదేశస్థులతో పరిచయం కలిగింది. వారి శృంగారము, భోగములు పట్టుబడ్డాయి. యవన కళ లో అదివరకు ప్రథమస్థాన మివ్వబడిన తీవ్రంగా, బాధగావుండే నిరాడంబరత్వాన్ని (Severe simplicity) వదలిపెట్టాడు. వారికి లాక్షిణి కమై, శాస్త్రీయమైన సౌందర్యం (Conventional beauty) అతనికి రుచించలేదు. సహజమై, ప్రకృతిసిద్ధమై, తనకళ్ళతోచూచి, మెచ్చిన అదాన్నే చిత్రించడం పరశూవాధిగా యెంచుకున్నాడు జోక్సిస్.

ఇతనికి గురువు యవన శిల్పిదిగ్గజాలలో ఒకడైన ఎపోలో డోరస్ (Apollodorus). పీల్లిద్దరిని తలుచుకుంటే ద్రోణుడు, అర్జునుడు జ్ఞాపకానికి వస్తారు. ఎపోలోడోరస్ యవన చిత్రకళదర్శాని బాహుటంగా తెరిచాడు. హోనికి తీవిగా ప్రవేశించాడు. అతని శిష్యుడు, అతనిని మించినవాడు జోక్సిస్.

ఇంతవరకు యనన చిత్రకారు లెవ్వరు గలపెట్టని అద్భుతమైన కళా సేవ జోక్సిన్ పూనుకున్నాడు. చిత్రానికి సాధారణముగా కొలతలు పొడవు (Length) వెడల్పులే? బొమ్మలు వ్రాయడానికి పొడవు వెడల్పులే గల గోడలుగాని, కాగితములు, నాగడులు (Kanvas) గాని ఆధారము. వీటిమీద మూడవకొలత ఘనము (Depth) చూపడం యెట్లా? ప్రాచీన యవనులు పొడవు వెడల్పుగల రేఖాచిత్రాలు గీయడం తోనే తృప్తిపడ్డారు. కాని జోక్సిన్ సమస్త జీవరాసులుని ప్రకృతిసిద్ధంగా, సహజంగా చిత్రించాలని సంకల్పించాడు, నడుం కట్టాడు.

ప్రకృతి ననుసరించాలంటే ఘనం చిత్రాలలో నిరూపించాలి; వస్తువుల పుష్టి, వర్తులాకారము చూపించాలి. దీనికి వెలుగునీడల పరిశీలన అవసరము. వీటిని అహోరాత్రాలు కృషి చేసేచే జోక్సిన్ నేర్చాడు. ఇక్కడనుంచీ యవనకళా చరిత్రలో నూతనయుగం ప్రారంభించింది. (Realistic Art) సహజశిల్పము మొలకెత్తింది. ఈ యుగ కర్త జోక్సిన్.

మానవ సౌందర్యాన్ని, అందులో స్త్రీసౌందర్యాన్ని తనచిత్రాలలో చిందించాలని అతనికొక తీరని దాహం. తను సృష్టించిన స్త్రీ మూర్తుల కంటే ప్రపంచంలో ఎక్కువ అందముగల స్త్రీ లుండరాదని అతనిదొక జీవితాశ.

ఇతని యుత్తమసృష్టి (Masterpiece) హెలెన్. (Helen) ఈ చిత్రంలో జోక్సిన్ కలలు రూపందాల్చాయి; అతని ప్రావీణ్యత గడ్డకట్టింది. ఈ బొమ్మని క్రోటాన్ (Croten) అనేపట్టణంలో హీరాదేవి (Hera) గుడిలో గీశాడు. హెలెన్ యవనుల రామాయణమైన ఇలియడ్ (Iliad) కు కథానాయిక. ఆబొమ్మను చూచి విమర్శకులు—“ఇలాంటి అలౌకిక, దివ్యసుందర విగ్రహం కోసం యవనులు, టోజనులు మహాసంగ్రామంలో మగ్గిపోయారంటే ఆశ్చర్యమే ముంది?” అనిరి.

ఒకనాడు జోక్సిన్ స్నేహితుడు సాటి చిత్రకారుడు అయిన నైకోమేఖిన్ తనతోడి మరొక స్నేహితుణ్ణి తీసుకొని యీబొమ్మ చూడడానికి వచ్చాడు. అట్టే గానికేసి నిదానించి చూసి ఆ రెండవ పండితుడు తలయూపి నాకుమాత్రం ప్రత్యేకపుగొప్పదనము ఏమీ కనపడలేదన్నాడు. —“అయితే నాకళ్లతోచూడు, అప్పుడు నీకుకన పడుతుంది ఒక దివ్యమూర్తి” —అన్నాడు నైకోమేఖిన్.

యవన పురాణములలో నుంచి, యితిహాసములలో నుంచి చాలా బొమ్మలు వ్రాశాడు జోక్సిన్. కాని విచిత్రమైనవి, అసాధారణమైనవి అపూర్వమైన వస్తువులనే (Subjects) యెత్తి చిత్రించాలని అతనికి గొప్పసరదా వుండేది. అది కారణంగా దేవతలు, వీరులు మొదలగు వారి నటించి, సెంటారులు (Centaurs) ఫానులు, (Fonous) డ్రైయ్యకులు (Drayads) నైయ్యకులు (Naiyads) (అనగా మనలో గంధర్వులు, యక్షులు, కిన్నెరులు, కింపురుషులు) మొదలగు కవి కల్పిత విశేషములనే ఎక్కువగా బొమ్మలు వ్రాశాడు.

వస్తువులను అతిస్వభావికంగా, ప్రకృతిలోచూసింది సాక్షాత్తు నడిచి వచ్చి బొమ్మలో కూర్చుంది అన్నట్లు జోక్సిన్ చిత్రించేవాడు. దీనికి కారణం వెలుగు నీడల గురించి అతడు జేసిన ప్రచండ కృషి. తన పూర్వుల మల్లే కాకుండా చిన్నబొమ్మలు వేయడానికి కూడ వీలు చిక్కింది. భావం ప్రకటించడానికి అతనికి మార్గందొరికింది.

చిత్రకారుడు పారేషియస్ (Parashius) జోక్సిన్ కు సమకాలీకుడు. అతడు కూడా సహజశిల్పాన్నే అలవరుచు కొన్నాడు. అతనికి, యితనికి ఒకనాడు పోటీవచ్చింది. ఎవరిది యెక్కువ నేర్పరితనమోతేలాలి. అహోరాత్రులు యిద్దరు పనిచేశారు. తుదకు తమతమ బొమ్మలు తెచ్చి సభలో పెట్టారు. జోక్సిన్ తన బొమ్మ తెర తొలగించాడు. ఒక ద్రాక్షతీగ నిండుగుత్తులతో నవనవ లాడింది. వెంటనే ప్రక్కనున్న కిటికీలోనించి రెండు పక్షులు వచ్చి ఆ బొమ్మకేసి పొడవ

బోయాయి. అవి నిజంగా పుట్టే అనుకొని... పారేషియన్ మానంతో శిరస్సు వంచాడు. జోక్సిన్ నెమ్మదిగా వెళ్లి అతని బొమ్మమీది తెర తీయబోయాడు... అది రాలేదు... మరి,... ఫారిషియన్ ఒక తెరనే బొమ్మగా వ్రాశాడు.

“నేను అమాయకులైన పక్షులను మోసపుచ్చ గలిగాను. నీవో, తోడి చిత్రకారుణ్ణి మోసపుచ్చావు. నీదే జయము” — అని చిరు నవ్వునవ్వాడు జోక్సిన్... అతడు నిగర్వి.

గ్రీసుదేశములో అంతటా గొప్ప చిత్రకళా ప్రదర్శనాలు జరుగుచుండేవి. వాటిలో, ముఖ్యమైనవాటిలో జోక్సిన్ తనబొమ్మలని ప్రదర్శిస్తూ ఉండేవాడు. ఒకసారి జోక్సిన్ “ఒక పిల్లవాడు ద్రాక్షపండ్ల గుత్తిని పట్టుకొని యున్నట్లు” బొమ్మ వ్రాశాడు. అప్పుడు గూడా ఒకపక్షి ఆద్రాక్షపండ్లు తినడానికివచ్చినట్లు. అది చూసి విచారముతో జోక్సిన్ ఆబొమ్మ చెడిపోయి దన్నాడట. “ఇందులో ద్రాక్ష చక్కగానే చిత్రించాను. కాని పిల్లవాణ్ణి గూడా అంతస్వాభావికంగా చిత్రించి యుంటే పిట్టబెదిరి బొమ్మదగ్గరకు రాకపోయేది కదా!” జోక్సిన్ యితరుల కంటే కఠినంగా విమర్శించుకునేవాడు తన్నుతాను.

నాటకంలో కొన్నికొన్ని చోట్ల రక్తిగట్టించుకొంటాము. ఆ రక్తికి కారణం ఆయాస్థులలో ఉండేచలనం. (Movement) ఇట్టి నాటకసంబంధమైన చలనముగల బొమ్మకు డ్రాపెటిక్ షషరు ఉందని అంటారు విమర్శకులు. జోక్సిన్, హెరాక్లిస్ (Heracles) బాల్యావస్థకు సంబంధించిన బొమ్మమొకటి వ్రాశాడు. హెరాక్లిస్ యవనులకు భీముడు. పసిబిడ్డడుగా ఉన్నప్పుడే అతడు రెండు కొండచిలువలని నలిపి చంపేశాడట. ఇదీ, విషయం. యవనచిత్రకారులలో యెవరూ ఏచిత్రాన్ని యిలా వ్రాయలేదట, యంతశక్తితో యంతజీవకళతో.

(సశేషము)

వేమ భిక్షువు

నిలువ నీడేలేద? పలుకు తోడే లేద?
అంతమే లేని యీ యబ్జభాండములోన—

చండభైరవముగా మందు నాతపములో
ప్రేమసుధ నడిగొను బిచ్చగాని కొకింత
నిలువ నీడే లేద? పలుకు తోడే లేద?
అంతమే లేని యీ యబ్జభాండములోన—

ఆశాప్రపూర్ణమా నాత్మతో వగపుతో
దిక్కు దిక్కుల కెగయు దెసమాలు పులుగునకు
పట్టుగామ్మే లేద? పలుకు తోడేలేద?
అంతమేలేని యీ యబ్జభాండము లోన—

కడవెల్ల ముంచెత్తు కటికి చీకటి రేయి;
దెన్నుఁ గానక గుండె దిగులువడు నలుపునకు
పలుకు తోడే లేద? వెలుగు చుక్కే లేద?
అంతమేలేని యీ యబ్జభాండములోన—

అ॥ రంగనాయకులు

ప్రతిభ

సంపాదకుడు: శ్రీమద్దొడ్డి సుబ్బారావు
 ప్రచురించుచున్నది: శ్రీమద్దొడ్డి సుబ్బారావు
 పరిశీలక: శ్రీమద్దొడ్డి సుబ్బారావు
 ప్రచురించుచున్నది: : : ౧౦ ౧౦ ౧౦

రసజ్వరంగిణి

శ్రీమద్దొడ్డి సుబ్బారావు
 ప్రచురించుచున్నది: : : ౧౦ ౧౦ ౧౦

అచ్చులు : : : : : ౧౦ ౧౦ ౧౦

గోష్ఠి

సంపాదకుడు: శ్రీమద్దొడ్డి సుబ్బారావు
 ప్రచురించుచున్నది: : : ౧౦ ౧౦ ౧౦
 గోష్ఠి అసెంబ్లీ, బెంగళూరు

గ్రంథాలయ సర్వస్వము

సర్వస్వము: : : : : ౧౦ ౧౦ ౧౦
 గ్రంథాలయ సర్వస్వము : : : : : ౧౦ ౧౦ ౧౦

ఉదయిని

సంపాదకుడు: శ్రీమద్దొడ్డి సుబ్బారావు
 ప్రచురించుచున్నది: : : ౧౦ ౧౦ ౧౦
 ఉదయిని : : : : : ౧౦ ౧౦ ౧౦

